PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM

SMS: envie PLAYBOY para 80530

ARIADNA
O MAIOR ENIGMA SEXUAL DO BRASIL

FÓRMULA 1
Por que a temporada 2011 vai pegar fogo

Um conto inédito de
HELIO DE LA PEÑA

BURLESCO
A nova arte do striptease

UFC
Quem pode derrotar Anderson Silva

ENTREVISTA
ACM NETO
"NÃO DANÇO COMO CARLA PEREZ, MAS TENHO GINGA"

MICHELLY DO BBB

VENHA DAR UMA ESPIADINHA

03/2011_Nº430 R$ 12,00
ISSN 0104174
9 770104 174006 00430
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

ANNO 1366
Belgium's Brand
STELLA ARTOIS
ANNO 1366
PREMIUM LAGER
ANNO 1366
STELLA ARTOIS
LEUVEN
275ml
BELGIUM'S ORIGINAL BEER

BORGHIERH/LOWE

Se você pudesse viver 600 anos aprimorando o seu ofício, certamente também chegaria numa obra-prima.

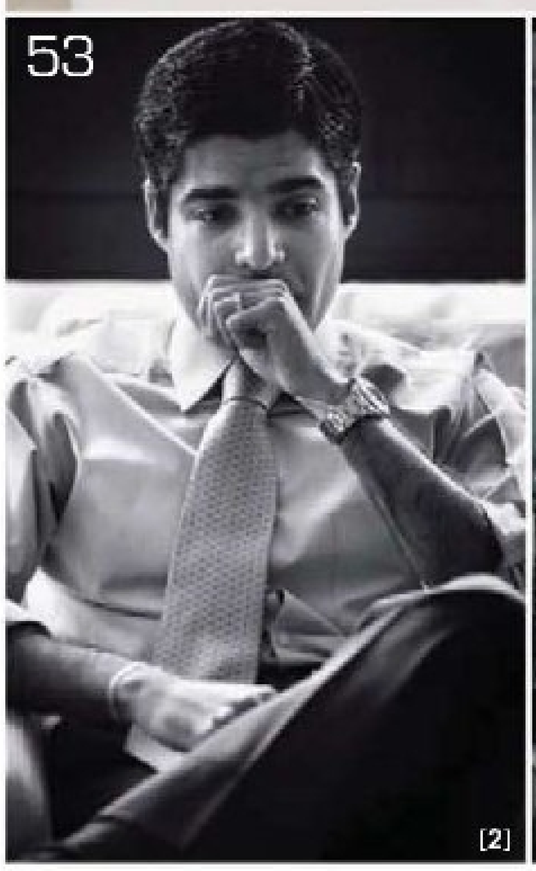
A história de Stella Artois teve início há mais de 600 anos numa pequena cervejaria na cidade de Leuven, no interior da Bélgica. Hoje, é uma cerveja apreciada em mais de 80 países como um verdadeiro símbolo de tradição e perfeição.

STELLA ARTOIS. VALOR INESTIMÁVEL.

ESTE PRODUTO É DESTINADO A ADULTOS

PLAYBOY

ANO 36_Nº 430_MARÇO DE 2011



ENSAIOS

72 **BONEQUINHAS RUSSAS**
As deliciosas *devushkas* da terra de Tolstoi

94 **MENINA DE OURO**
Michelly do *BBB11* vai fazer você suar de emoção

134 **O ENIGMA ARIADNA**
Despimos a mais polêmica *BBB* de todos os tempos!

REPORTAGENS

64 **TIRA! TIRA! TIRA!**
Conheça o novo burlesco, o striptease do século 21

78 **QUEM PODERÁ DERRUBAR ANDERSON SILVA?**
Perguntamos a Steven Seagal, Vitor Belfort, Rodrigo Minotauro e outros especialistas

88 **TEU CENÁRIO É UMA BELEZA**
Uma ficção de Helio de la Peña sobre futebol e mulata

116 **ELES AGORA VOAM!**
Carros com asas móveis, jogo de equipe liberado e todas as novidades da temporada 2011 da F1

122 **COMPLEXO DE ALEMÃO**
O charmoso e compacto Audi A1 quer ocupar o lugar do inglês Mini no coração dos brasileiros

SEÇÕES

8 **ENTRE NÓS**

17 **CARO PLAYBOY**
Elogios para Dany Giehl e pedidos de mais Claudia Raia

24 **HAPPY HOUR**
A musa Lucilene Caetano e cervejas russas

36 **NEURÔNIOS**
Os quadrinhos *Black Kiss* e o livro *Bravura Indômita*

48 **PLAYBOY RESPONDE**
A relação entre perigo e orgasmo e um viciado em cabarés

50 **GATAS E COELHINHAS**
Toda a beleza de Enily, Juliana e Gabriela

53 **ENTREVISTA**
O deputado federal ACM Neto fala sobre o avô, Carnaval em Salvador, o futuro do DEM e por que os gays o adoram

126 **PLAYTIMES**
Ziraldo, Mauro A., Allan Sieber, Jules Feiffer, Pedro Leite, Ivan Lessa e Edson Aran em nossa nova seção de humor

141 **ESTILO**
Como voltar ao trabalho com classe e cuidar dos sapatos

152 **20P**
O cantor Elvis Costello fala sobre o Brasil, Paul McCartney, a esposa Diana Krall e sua preferência por dry martínis

156 **MUNDO DE PLAYBOY**
A festa de lançamento da PLAYBOY de Dany Giehl

158 **CLICK**
Dany Bananinha vai à praia e a exuberância de Katy Perry

160 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **LUIS CRISPINO** PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ROGÉRIO SALERNO, JOE SANTOS** E **HELKIS LOPES** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA** CRÉDITOS: MICHELLY VESTE MEIAS, SAPATILHAS, POLAINAS, SUTIÃ E BRINCOS DO ACERVO DA PRODUÇÃO

FOTOS: [1] LUIS CRISPINO; [2] ANDERSON SCHNEIDER; [3] BICO STUPAKOFF

FERRACINI 24h

Outono | Inverno 2011

www.ferracini.com.br - Ref. 9600

kromadeck.a

HONDA
The Power of Dreams

No trânsito somos todos pedestres.

Alegria tem que ser
a trilha sonora da sua vida.

IBAMA

Consulte a disponibilidade de itens de acordo com as versões.

Câmbio automático
de 5 velocidades

Ar-condicionado digital

Os proprietários
mais felizes

Conheça a versão DX
honda.com.br/newfit

FISCHER + FALA

Quem é Feliz vive
Quem é Fit vive

HONDA

DELICIOSAS PERNAS TORNEADAS, REBELIÕES E O SENTIDO DA VIDA

O clima esquenta lá fora, e a revista pega fogo para entrar no clima

Este Entre Nós está sendo escrito em clima mais quente do que o habitual. Lá fora os termômetros marcam mais de 30 graus. Garotas desfilam pernas torneadas em shorts cada vez menores. O mundo árabe explode em rebeliões e em algum lugar não muito distante uma escola de samba ensaia para o Carnaval.

Agora que a revista finalmente chegou às suas mãos, os blocos já passaram e o ano pode enfim começar. É uma tradição brasileira. Em janeiro a gente torra na praia, em fevereiro a gente fica sambando, e em março finalmente começamos a trabalhar. Na PLAYBOY, é claro, não poderia ser diferente.

Esperamos os tamborins se aquietarem para fazer várias mudanças na revista. Por exemplo: Happy Hour ganha um novo desenho e agora está mais arejada, bonita e divertida. Mas não se preocupe: a essência permanece. Os textos continuam espertos e tão afiados quanto antes. Na sequência, Neurônios mantém a versatilidade ao falar do que é de fato culturalmente relevante nesta década de 10: livros, videogames, quadrinhos, cinema, música – tudo avaliado com rigor e inteligência.

As colunas PLAYBOY Responde e Gatas e Coelhinhas mudam de lugar e agora estão antes das nossas tradicionais e disputadas páginas de Entrevista. Lá no fundo a seção de humor ganha título (Playtimes) e reforços. Neste mês, além do time residente (Ivan Lessa, Allan Sieber, Mauro A. and myself), chegam Ziraldo, Pedro Leite e Jules Feiffer.

Ali no miolo da revista o batuque continua com *Teu Cenário É uma Beleza*, conto divertidíssimo do Casseta Helio de la Peña. E, já que o clima é de alegorias e adereços, também contamos a história do *new burlesque*, o novo nome de uma arte que nós apreciaremos para sempre: o striptease. Na categoria esportes concorrem duas reportagens de peso. Desvendamos o universo do UFC para descobrir se existe um lutador capaz de derrotar o campeão Anderson Silva. No meio da investigação entrevistamos o rei do cinema-porrada, Steven Seagal, que aproveitou para dar dicas preciosas: tudo o que você precisa saber antes de entrar em uma briga. Não que você precise disso. Afinal, você é um homem da PLAYBOY e sabe que desavenças são solucionadas com estilo e savoir faire.

E, por falar em savoir faire (que, insiste o redator-chefe Jeferson de Sousa, não pode ser confundido com know-how), trazemos um guia completo da temporada 2011 da Fórmula 1. Com carros mais velozes e cheios de artimanhas, os pilotos estão prontos para derreter as pistas. Conseguirá Felipe Massa derrotar Fernando Alonso? Faça sua aposta.

E, já que é março e alguém precisa trabalhar nesta terra, fizemos uma seção Estilo totalmente dedicada à volta ao batente: acessórios, gravatas, relógios... Saiba exatamente o que e como usar. Tudo isso e ainda Elvis Costello, um ícone do estilo, nas nossas 20 Perguntas.

Ah, sim! As mulheres! A escultural Michelly exibe nas fotos de Luis Crispino todas as delícias de seu corpo mignon. E a enigmática Ariadna comparece em um miniensaio teaser que antecipa o lançamento da PLAYBOY Especial dedicada a ela, que sai no final deste mês.

Bem-vindo, leitor. Neste ano a revista mais gostosa do Brasil vai ficar ainda melhor. Relaxe e aproveite.

PENSAMENTO PROFUNDO DO MÊS

"Viva como se a sua vida fosse acabar amanhã. Mas arrume um bom advogado pro caso de o seu plano falhar"

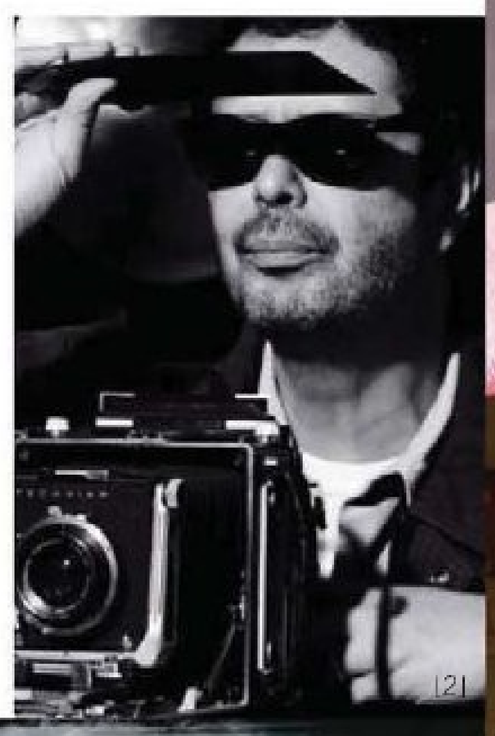
EDSON ARAN
DIRETOR DE REDAÇÃO
edson.aran@abril.com.br

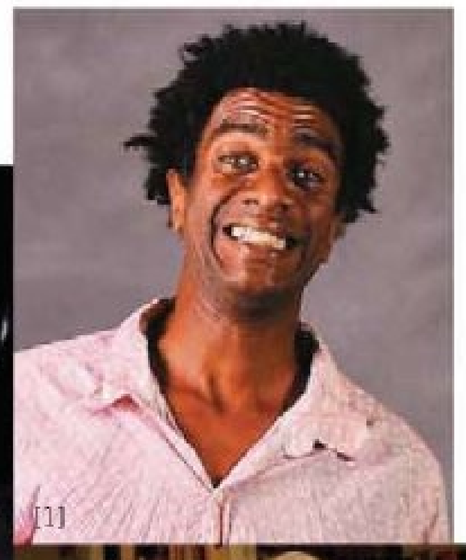
FOTO: ANGELO PASTORELLO

WWW.VRMENSWEAR.COM.BR - SHOWROOM 2928 1600

VR MENSWEAR

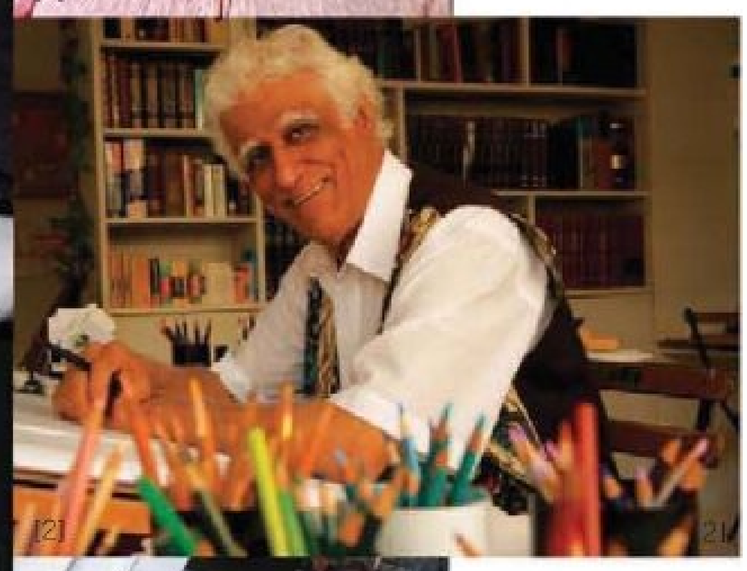
LUIS CRISPINO
As lentes de Luis Crispino já nos permitiram apreciar as curvas de maravilhas como Karina Bacchi e Bárbara Borges. Agora seu olhar nada bobo revela toda a flexibilidade de Michelly do *BBB11*.


[2]


[1]

HELIO DE LA PEÑA
O Casseta aproveitou a folga da televisão para fazer uma colaboração para a PLAYBOY com o humor inteligente que lhe é peculiar. Escreveu o ótimo conto *Teu Cenário É uma Beleza* – sobre o jogador Rusevel, que volta ao Brasil de uma temporada no Catar.

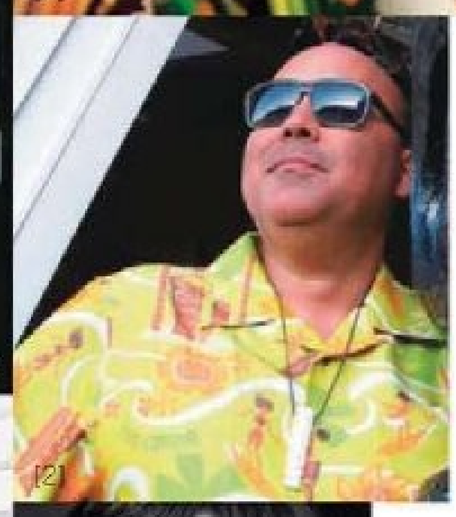
BICO STUPAKOFF
Com fotos feitas para algumas das mais importantes publicações do mundo, o responsável pelo belíssimo ensaio de Ariadna tem o talento no DNA: ele é filho de Otto Stupakoff, um dos pioneiros da fotografia de moda no Brasil.


[2]

ZIRALDO
Para abrilhantar nossa nova seção de humor, ninguém melhor que Ziraldo e sua cabeça platinada. Sempre sutil e irreverente, o cartunista mostra boa forma ao nos presentear com mais uma charge.

[2]

PEDRO LEITE
Ele é redator da MTV, e seu perfil no Twitter (@pedroleite82) tem milhares de seguidores. Culpa de suas boas sacadas de humor em 140 caracteres. Pedro é o responsável pelo ensandecido horóscopo que estreia na seção Playtimes desta edição.

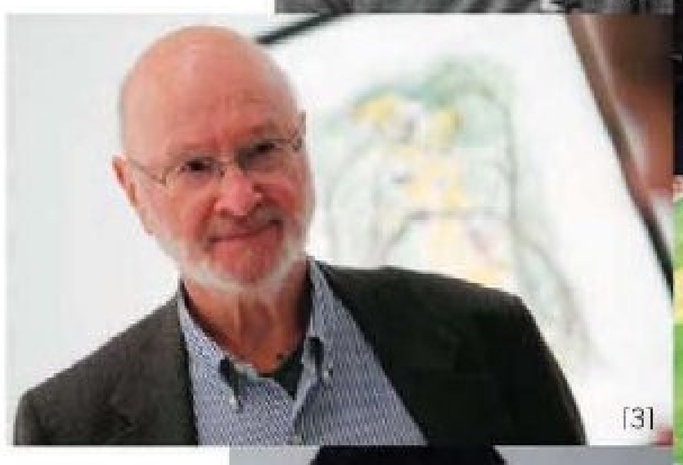

[2]

DUDA LEITE
Apreciador do lado mais excêntrico da cultura pop, Duda Leite é diretor de premiados curtas e documentários, como *Tikimentary*, sobre a cultura Tiki, inspirada no Havaí. Aqui ele escreve sobre o charme, a elegância e a sensualidade do burlesco.

[2]

[2]

JULES FEIFFER
O cartunista, roteirista e dramaturgo ganhador do Prêmio Pulitzer em 1986 faz uma participação especial nesta edição de Playtimes. A partir de agora Feiffer estará sempre na nossa seção de humor.


[3]

ADRIANA NEGREIROS
O mês não foi fácil para ACM Neto, que teve de responder às perguntas da nossa marrenta editora cearense. Devidamente armada com um gravador, ela viajou à Bahia e a Brasília para ouvir tudo o que o deputado tinha a dizer e mais um pouco.

[2]

[4]

JOÃO PEDRO JORGE
Nosso jovem estagiário fã de *Star Wars* conversou com Vitor Belfort, aprendeu o truque de Anderson Silva e virou amigo de Steven Seagal para escrever a matéria sobre UFC. E ainda teve tempo de preparar o fundamental guia de sapatos.

FERNANDO VALEIKA DE BARROS
O jornalista tem duas paixões que se manifestam constantemente em suas reportagens para a PLAYBOY: viagens e carros. Nesta edição ele escreve sobre a temporada 2011 da Fórmula 1 e também sobre o novo Audi A1.

FOTOS: [1] FREDERICO ROZARIO; [2] ARQUIVO PESSOAL; [3] SCOTT GRIES/AFP; [4] RENAN RÊGO

DIAGEO

Haile Gebrselassie.
Morava a 10km da escola.
Foi bicampeão olímpico
e tetracampeão mundial
nos 10.000 metros.
Conheça a história de
outros gigantes em
www.johnniewalker.com.br

QUANDO ANDAR ERA SUA ÚNICA OPÇÃO, ELE CORREU.

KEEP WALKING.®

Importador exclusivo: Diageo Brasil.

SE BEBER NÃO DIRIJA.

JOHNNIE WALKER.

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal

Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo, Victor Civita

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretor Digital: Manoel Lemos
Diretor Financeiro e Administrativo: Fábio d'Ávila Carvalho
Diretora-Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor-Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretora de Recursos Humanos: Paula Traldi
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora-Superintendente: Claudia Giudice
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-Chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Camila Ramos Gomes **Editor de Fotografia:** Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja
Designers: Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno **Assistente Administrativa:** Maria Alice da Silva
Estagiários: Júlia D'Alkmin (arte); Luitha Miraglia (produção); João Pedro Jorge, Nathan Elias Fernandes (texto) **Colaboradores:** Alessandro Santos, Duda Leite, Edgard Reymann, Gabriel Morato, Helio de la Peña, Henrique Araújo, Ivan Lessa, Fernando Valeika de Barros, Marcel Nadale, Pedro Leite, Tatiana Cesso (texto); Carol Daher (editora contribuinte); Olivia Hanssen (edição de moda); Alfredo M.R. Vicente, Anderson Schneider, Eduardo Albarello, Gustavo Arrais, Léo Feltran, Luis Crispino, Manoel Nogueira, Marcelo Spatafora, Ricardo Barcellos, Victor Stupakoff, Xico Buny (fotografia); David Pollak, Kato Pollak, Frida Abrahão, Marcio Vicentini, San Revault, Tiago Cappi (produção); Carlos Cezário (BLZ), Paulo Ávila (BLZ); Alexandre Camanho, Allan Sieber, Carlo Giovani, Éber Evangelista, Jules Feiffer, Lula, Marcelo Daldoce, Otávio Silveira, Sandro Castelli, Zé Otávio, Ziraldo (ilustração); Alex Takaki, Amanda Vieira, André Arthur, Caio Palazzo, Helkis Lopes, Jeferson Vieira, Joe Santos, Ricardo Vanin, Rogério Salerno, Sara Dalila, Zeh Gonçalves (assistência de fotografia); Rosângela Ducati (revisão)
Núcleo Homem de Internet – Redator-Chefe: Claudinei Montes **Gerente de Interface e Editor de Arte:** Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto
Estagiária: Aline Andrade Florido, Ana Carolina Diniz **Colaboradores:** Júnior Bellé, Marcos Lauro, Natália Chagas, Pedro Henrique Araújo
CTI: Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, André Luiz, Cristina Negreiros, Dorival Coelho, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Marisa Tomas, Rogério da Veiga
www.playboy.com.br

SERVIÇOS EDITORIAIS
Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (infografia) **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Pesquisa e Inteligência de Mercado:** Andrea Costa **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

---

PUBLICIDADE CENTRALIZADA Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio **Executivos de Negócios:** Ana Paula Teixeira, Ana Paula Viegas, Caio Souza, Camila Folhas, Carla Andrade, Cidinha Castro, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Daniela Serafim, Eliane Pinho, Emiliano Hansenn, Fabio Santos, Jary Guimarães, Juliana Vicedomini, Karine Thomaz, Marcello Almeida, Marcelo Cavalheiro, Marcio Bezerra, Marcus Vinicius, Maria Lucia Strotbek, Nilo Bastos, Regina Maurano, Renata Miolli, Rodrigo Toledo, Selma Costa, Susana Vieira, Tati Mendes, Virginia Any
PUBLICIDADE DIGITAL: Diretor: André Almeida
Gerente: Luciano Almeida **Executivos de Negócios:** Alexandra Mendonça, André Bortolai, André Machado, Bruno Fabrin Guerra, Camila Barcellos, Carlos Sampaio, Daniela Alexandra Batistela, Elaine Collaço, Fabíola Granja, Guilherme Bruno de Luca, Guilherme Oliveira, Herbert Fernandes, Laura Assis, Luciana Menezes, Rafael de Camargo Moreira, Renata Carvalho, Renata Simões, Rodrigo Scolaro, Veronica Souza
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretores: Alex Foronda, Paulo Renato Simões
Gerentes: Andrea Veiga, Cristiano Rygaard, Edson Melo, Francisco Barbeiro Neto, Ivan Rizental, João Paulo Pizarro, Ricardo Mariani, Sonia Paula, Vania Passolongo **Executivos de Negócios:** Adriano Freire, Ailze Cunha, Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Celia Pyramo, Clea Chies, Daniel Empinotti, Gabriel Souto, Henri Marques, Ítalo Raimundo, José Castilho, José Rocha, Josi Lopes, Juliana Erthal, Leda Costa, Luciene Lima, Maribel Fank, Paola Dornelles, Ricardo Menin e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Diretora: Eliani Prado *Segmentos Dedicados* **Gerente:** Ana Paula Moreno **Executivos de Negócios:** Adriana Pinesi, Alexandre Neto, Camilla Dell, Elaine Marini, Fabiana Mendes, Patricia Cherri, Paula Perez, Regiane Ferraz, Tatiana Castro Pinho *Segmento Casa* **Gerente:** Marilia Hindi **Executivas de Negócios:** Camila Roder, Catia Valese, Juliana Sales, Lucia Lopes, Marta Veloso, Pricilla Cordoba *Segmento Automotivo e Esportes* Marcia Marini **Executivos de Negócios:** Mauricio Ortiz, Rodolfo Tamer *Segmento Moda* Nanci Garcia
Executivas de Negócios: Fernanda Melo, Michele Brito, Vanda Fernandes *Segmento Turismo* Solange Custodio **Executiva de Negócios:** Zizi Mendonça
DESENVOLVIMENTO COMERCIAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Diretora de Marketing: Simone Sousa **Gerente de Marketing:** Tiago Afonso **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Marketing Leitor:** Daniel Damico
Gerente de Marketing Publicitário: Alex Stevens **Analista de Marketing:** Daniel Capeto **Estagiário:** Maria Eugênia Duca
Gerente de Circulação Avulsas: Mauricio de Carvalho Paiva **Gerente de Circulação e Assinaturas:** Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Igor Assan
ASSINATURAS: Atendimento ao Cliente: Clayton Dick
RECURSOS HUMANOS Consultora: Fernanda Titz

PLAYBOY ENTERPRISES
Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
U.S. PLAYBOY – Diretor Editorial Jimmy Jellinek **Diretor de Arte** Rob Wilson
Publicações Internacionais – Presidente: Alex Vaickus **Diretor-Gerente Publicações Internacionais (impresso/ digital):** Markus Grindel **Diretor Editorial e Publisher** David Walker **Gerente de Serviços de Publicação:** Mary Nastos **Gerente de Projetos Digitais:** Gabriela Cifuentes **Coordenador Editorial:** William Ansell **Assistente Administrativa Sênior:** Veronica Reyes, Sr. Administrative

---

Redação e Correspondência: Avenida das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no exterior:** www.publiabril.com.br

---

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Alfa, Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura & Construção, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Delícias da Calu, Dicas Info, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info, Loveteen, Lola, Manequim, Máxima, Men's Health, Minha Casa, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Publicações Disney, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Gestão Escolar, Nova Escola

---

PLAYBOY 430 (ISSN 0104-1746), ano 36, nº 8, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. A **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2011 **PLAYBOY** as to material published in the November 2010 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112; demais localidades: 0800-7752112, www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121; demais localidades: 0800-7752828, www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Avenida Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER 25 ANOS

Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita
Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br

DUDALINA

Loja: Rua Tomás Carvalhal, DUDALINA595 • Paraíso • SP/SP • (11) 2308-0595 • dudalina.com.br

DUDALINA
Amo a camisa e as pessoas

HONDA
The Power of Dreams

A rotina prende você. A Shadow liberta.

IBAMA PROMOT HOMOLOGADO

Harmonia no Trânsito HONDA

Produzida no Pólo Industrial de Manaus.

No trânsito somos todos pedestres.

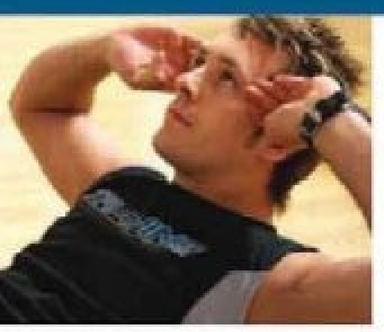
NOVA SHADOW

Nova Honda Shadow 750.
Mais estilo e mais liberdade.

Quem leva moto a sério
leva uma Honda.

A nova Shadow 750 vem com um novo design, mais moderno e compacto. Além do consagrado motor bicilíndrico em "V" e da inédita versão com freios C-ABS.
Sem falar da nova roda dianteira de 21" e do novo guidão, que garantem mais conforto e facilidade durante a pilotagem.
Saiba mais: www.honda.com.br/shadow750

HONDA
ASAS DA LIBERDADE



O EVENTO OBRIGATÓRIO
PARA QUEM TEM
O BEM-ESTAR MASCULINO
COMO FOCO DE SEUS
NEGÓCIOS.

Men'sBeautyShow

1° congresso e exposição de cosmética, estética e saúde masculina

28 - 29 • Abril • 2011
Novotel Center Norte
São Paulo - SP
www.mensbeautyshow.com.br

Dois dias inteiros de Congresso* com a participação de profissionais renomados e que estão antenados nesta nova tendência e mudança do comportamento masculino no século XXI.

PARTICIPE - INOVE - RECICLE

Veja a programação no site e faça já sua inscrição.

Informações: (11) 2936-8788/2469-8788 ou pelo email: mbs@targetseventos.com.br

*Evento restrito a profissionais do setor.

Organização: Targets Eventos & Comunicação — www.targetseventos.com.br

Apoio Oficial: ABIHPEC — Associação Brasileira da Indústria de Higiene Pessoal, Perfumaria e Cosméticos

Colaboração: abc associação brasileira de cosmetologia; Sindesthética

Patrocínio: Gillette

Apoio Mídia: Playboy; VIP; Men'sHealth; Alfa

Local de Realização: Novotel São Paulo Center Norte

Agência de Viagens Oficial: Must Tour

EM FEVEREIRO

389
leitores escreveram para a PLAYBOY

173
encontraram o coelhinho

13
usaram o adjetivo "abundante"

1
cantor amador e compositor "um pouco profissional" escreveu um conto ilegível

PROCURA-SE O COELHINHO

É claro que eu estava olhando o cabelo da Dany e por isso encontrei o coelhinho lá no meio. Se estivesse no bumbum mais bonito do Brasil, jamais teria achado. Eliane Gonçalves, Votuporanga, SP

Quando fui pegar minha revista, Elieth, a dona da banca, me falou que o coelhinho estava no cabelo da loirinha. Da próxima o safado não me escapa! Lucas Lopes, Piedade, SP

ESCREVA PARA A GENTE RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA MICHELLY

Escreva para a **PLAYBOY**: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

FOTO: SERGIO KOVACEVICK

AH, QUANDO ELA PASSA...

Dany não é a dona do bumbum mais bonito do Brasil, e sim do mundo. Bruno Laranjeira, Eusébio, CE

Fevereiro foi histórico: a PLAYBOY nos presenteou de forma brilhante, excitante e abundante com Dany Giehl! Roberto Fahd, Curitiba, PR

Dany é muito linda, mas seu ensaio poderia ter sido melhor. Acho que faltou sensualidade nas fotos. Carlos Alexandre de Assis Oliveira, Natal, RN

As fotos estão perfeitas. Neste ano a revista está surpreendendo os leitores. Sensacional! Lucas Adriano Martins, Novo Hamburgo, RS

Estou pasmo, chocado, maravilhado, extasiado, felicitado, conturbado e enlouquecido pela beleza da Dany Giehl. Alessandro de Carvalho Souza, São José, SC

Como vocês podem dizer que a Dany Giehl é a melhor bunda em uma edição depois da Andressa? Renato Filho, Ribeirão Preto, SP

Não é despeito, mas eu queria pedir uma recontagem dos votos. Eu, a minha irmã, a minha empregada e até o meu marido temos a bunda melhor que a dessa moça! Giovana Marques, São José do Rio Preto, SP

Sério?!? Por favor, enviem as fotos para a redação (menos a do seu marido).

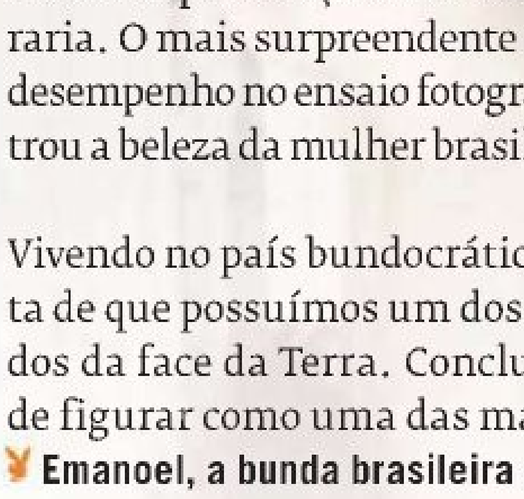
[1]

PARA VER A BUNDA PASSAR

Parabéns pela edição de fevereiro. As vencedoras do concurso merecem essa honraria. O mais surpreendente é que a gaúcha Paola Feijó me pareceu a de melhor desempenho no ensaio fotográfico porque além de ser bela e espontânea ela mostrou a beleza da mulher brasileira em todos os sentidos. **Sérgio Munis, São Paulo, SP**

Vivendo no país bundocrático em que vivemos, Tony Bellotto nos fez dar conta de que possuímos um dos patrimônios mais apreciados e cobiçados por todos da face da Terra. Conclui-se que sem dúvida a bunda brasileira é digna de figurar como uma das maravilhas do mundo. **Emanoel Quartiero, Sombrio, SC**

Emanoel, a bunda brasileira merecia um monumento em praça pública.



[3]

EU SOU NEGUINHO

Gostei e curti muito a sinceridade nas respostas e a humildade de Neguinho da Beija-Flor na entrevista. **César Augusto de Oliveira, Taubaté, SP**

Nunca gostei muito do Neguinho porque sempre fui Mangueira de coração. Mas depois dessa entrevista deu pra perceber o quanto ele é boa pessoa, engraçado e acima de tudo humilde. Neguinho com certeza é um ícone do samba brasileiro. Mas, claro, prefiro o Jamelão. **Alves dos Santos, Parnamirim, RN**

[2]

NÃO FUJIMOS DA RAIA

Foi a melhor seção do mês! Claudia Raia é voluptuosa em todos os sentidos. Ainda tenho esperança de tê-la em minha coleção. Parabéns pela foto produzida e a Camila Gomes pela condução da entrevista. **Maurício Scarabelot, Pato Branco, PR**

Também temos muita esperança de tê-la em nossa coleção. Vamos torcer.

NANDINHA NA MEDIDA

A Fernandinha de Freitas é uma das poucas atrizes brasileiras que possuem tudo na medida: sensualidade, ousadia, beleza e um charme que nos conquista. As fotos dela só aumentaram o desejo que temos de vê-la na capa. **Robson Richardson de Paiva, Natal, RN**

FOTOS: [1] SERGIO KOVACEVICK; [2] MARCELO FAUSTINI; [3] RODRIGO BUENO

KIBON®

NÃO ACREDITO QUE ESTÃO DANDO R$ 200,00* PARA QUEM NOS ACHAR.

E EM PICOLÉ QUE FALA, VOCÊ ACREDITA?

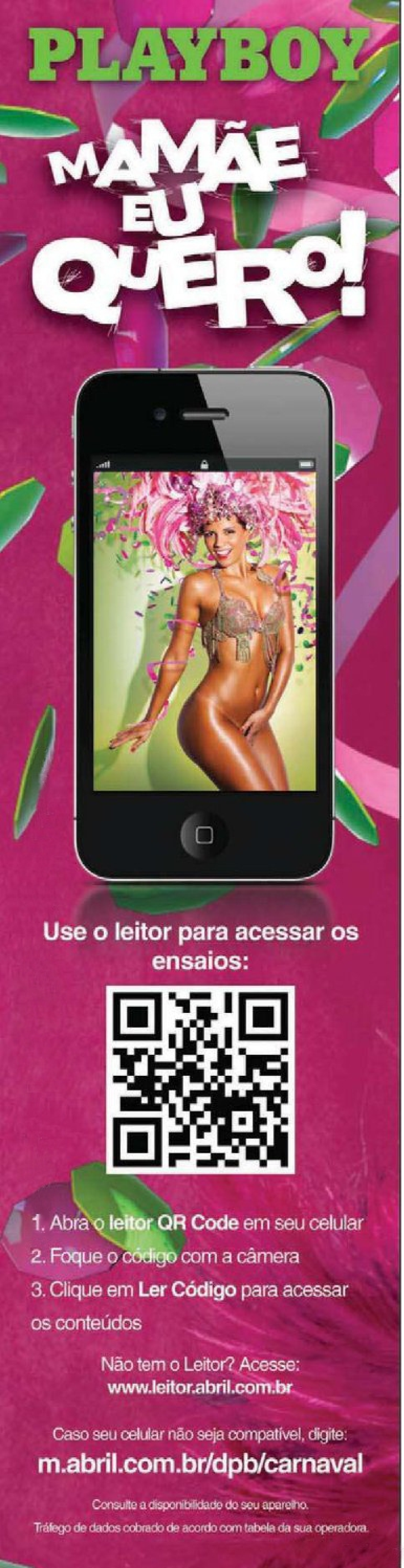
PROMOÇÃO FALA, CABEÇÃO!

NA COMPRA DE QUALQUER FRUTTARE CASEIRO, VOCÊ PODE ENCONTRAR UM PICOLÉ QUE FALA E GANHAR R$ 200,00*

EXPERIMENTE E OUÇA O QUE ELE TEM A DIZER.
WWW.FRUTTARECASEIRO.KIBON.COM.BR

FRUTTARE caseiro

* Prêmios em vales-compra, no valor de R$ 200,00 cada, entregues em cartões de débito, indisponíveis para saque, com validade de 1 ano a partir da data de entrega. Certificado de Autorização CAIXA nº 5-1570/2010. Período da promoção: de 31/1 a 2/4/2011. Consulte o regulamento em www.fruttarecaseiro.kibon.com.br. Imagens ilustrativas.



CARO PLAYBOY

O LEITOR DO MÊS

ENTREVISTA COM OSNI TOMÉ DA SILVA

A seção de Piadas não seria a mesma sem a contribuição dele. Aos 40 anos, pai de gêmeos e natural de Porecatu (PR), Osni é nosso leitor fiel e desde 2006 nos envia dezenas de e-mails com nada além de anedotas, as quais podem ser encontradas em 28 edições da PLAYBOY.

Você é famoso em Porecatu? Sou bem conhecido. Trabalho em Osasco (SP), mas quando estou em Porecatu sempre comentam minhas piadas na revista.

De onde você tira tanto material para nos enviar? Tenho uma grande rede de amizades, e as melhores piadas, ou as de que mais gosto, envio para a PLAYBOY.

Você é engraçado na vida real? Acredito que costumo ser.

Por que você nunca comenta outra seção da revista? Por falta de tempo. Costumo questionar apenas algumas matérias de outra revista que também assino, a PLACAR, pois sou corintiano fanático e não concordo com alguns assuntos.

Para qual estrela de capa você contaria uma piada no ouvido? Para Dani Bananinha, mas poderia ser também para Ellen Rocche e para a Cacau do *BBB*.

FRANCISCO IVAM LIFE STYLE

Uma pergunta: cadê o Francisco Ivam? **Helder Luciano, Vitória, ES**

Parabenizo o PLAYBOY Responde pela paciência no atendimento aos incríveis leitores. "Como dormir de conchinha?" "De que lado se começa a descascar uma banana?" "Por que cortar o cabelo no zero?" Há limite? **Francisco Ivam Pereira, Fortaleza, CE**

Olha o Francisco Ivam aí, Helder...

ACADEMIA BRASILEIRA DE GOSTOSAS
Repararam que a modelo da matéria *10 Clássicos Eróticos para Ler na Cama* lembra muito duas gatas que queremos na capa da revista? São elas: Flávia Noronha e Ana Carolina Dias. Seria algum sinal premonitório? **Paulo Geovani Freitas, Teresópolis, RJ**

Olha, a gente reparou *muuuito* na modelo da matéria. Aliás, o nome dela é Camila Pontes.

A melhor resposta para a nossa pergunta no Twitter "Qual é a melhor coisa para fazer no Carnaval?" foi de Vinícius Piltz (@vinipiltzbmx): "Pular, brincar e se divertir procurando uma concorrente para Dany Giehl".

CONVERSE COM A PLAYBOY
www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**
E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-4895** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

FOTO: MARLOS BAKKER

PLAYBOY.COM.BR

VIVA A INCLUSÃO DIGITAL!

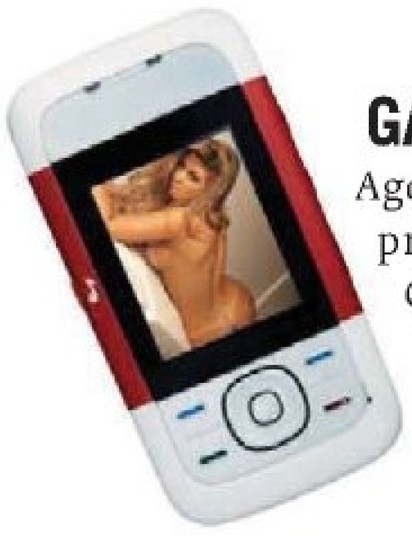
Blog de sexo, eleição de coelhinhas e moças engraçadas de peito aberto: tudo no nosso site

VOTE NA COELHINHA DO ANO

Em 2010 você elegeu mês a mês as gatas do ano. Agora é hora de escolher a campeã. Entre no site, conheça as candidatas e vote quantas vezes quiser.

PIADAS DE TOPLESS

Melhor do que dar risada é dar risada de uma piada contada por uma bela moça de topless. Difícil mesmo vai ser continuar achando graça das piadas dos seus amigos no bar.



GATAS NO TELEFONE!

Agora você pode escolher a sua preferida entre as Gatas e Coelhinhas também por SMS. Veja na página 50 como participar. E vote, cidadão!

PLAYBLOG

Se você quer saber como é o dia a dia da revista mais gostosa do país, o Playblog é o lugar. Ensaios, fotos, coelhinhas e tudo o que compõe a nossa exaustiva rotina. Pode espiar!

SEM VERGONHA

Nossa blogueira Silvia Pilz fala de sexo com fôlego e conhecimento de causa. Só os assuntos mais quentes e as histórias mais safadas.

O MUNDO SEGUNDO TIO DINO

Sexo, política, Justin Bieber, mulheres gostosas: nada escapa ao humor cínico e certeiro do Tio Dino. Depois de ler o blog dele você vai ver o mundo de um jeito bem mais engraçado.

NEWCOMFORT

www.newcomfort.com.br

Os cowboys têm razão.
A cidade é pequena demais.

Suspensão elevada

Interior exclusivo com logotipia Rallye

Sensor de estacionamento traseiro

Rádio CD e mp3 player com entrada USB e Bluetooth

Cinto de segurança salva vidas. www.vw.com.br. Rádio CD e mp3 player com entrada USB e Bluetooth não

www.vw.com.br/golrallye

Novo Gol Rallye. O asfalto é opcional.

Das Auto.

são itens de série. Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são acessórios, opcionais ou referem-se a versões específicas. Para mais informações ligue: 0800 019 5775.

PLAYBOY HOUR

O MÊS SEGUNDO A PLAYBOY EDITORA: ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

8

COISAS QUE VOCÊ NÃO SABIA SOBRE A MUSA DO FUTEBOL

LUCILENE CAETANO

FOTOS **RICARDO BARCELLOS**

1
A modelo e torcedora do Goiás é advogada e tem pós-graduação em direito civil e processo civil

2
Homens para ela devem ter no mínimo 1,90 metro de altura. "Eu gosto de tudo grande", diz

3
Ela foi eleita Musa do Futebol pela revista africana *TV Magazine*

4
Ela perdeu a virgindade aos 18 anos

5
Para Lucilene vale tudo entre quatro paredes

6
Ela apresentou em uma rádio de Goiânia um programa em que discutia economia, cultura e educação

7
Tem 108 centímetros de quadril

8
Em 2012 conclui a faculdade de jornalismo

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA** ESTILO **MÁRCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **CARLOS CEZÁRIO (BLZ)** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ALEX TAKAKI, JEFERSON VIEIRA** E **RICARDO VANIN** AGRADECIMENTOS: APITOS ROCKET, WWW.APITOSROCKET.COM.BR; VALISÈRE (LINGERIE), (11) 3063-1693

Passa o rodo, meu amor!

Faxineiras francesas usam (apenas) lingerie no trabalho

Além de vassouras, as faxineiras francesas agora usam a sensualidade para limpar a casa de clientes carentes. Eles pagam cerca de 170 reais por hora ao Sensual Clean Service, que oferece como empregadas domésticas mulheres que usam peças de roupa minúsculas. Os trajes, dizem, não impedem que elas deem um bom trato na casa. Mas só na casa: os clientes não podem tocar nas moças. O serviço ainda não chegou ao Brasil – bem, pelo menos não oficialmente. "Aqui temos o Direito da Família, que impediria que isso acontecesse", alerta Wanderley Lima, do departamento jurídico do Sindicato das Empregadas e Trabalhadores Domésticos de São Paulo. "Além disso, seria impossível trabalhar com aquelas roupas", afirma. Já Oscar Maroni Filho, dono de empreendimentos sensuais, como o Bahamas Club, em São Paulo, não vê impedimento nenhum. "Acho saudável, bonito e sadio", opina.

NATHAN FERNANDES

Nana faz Aristófanes

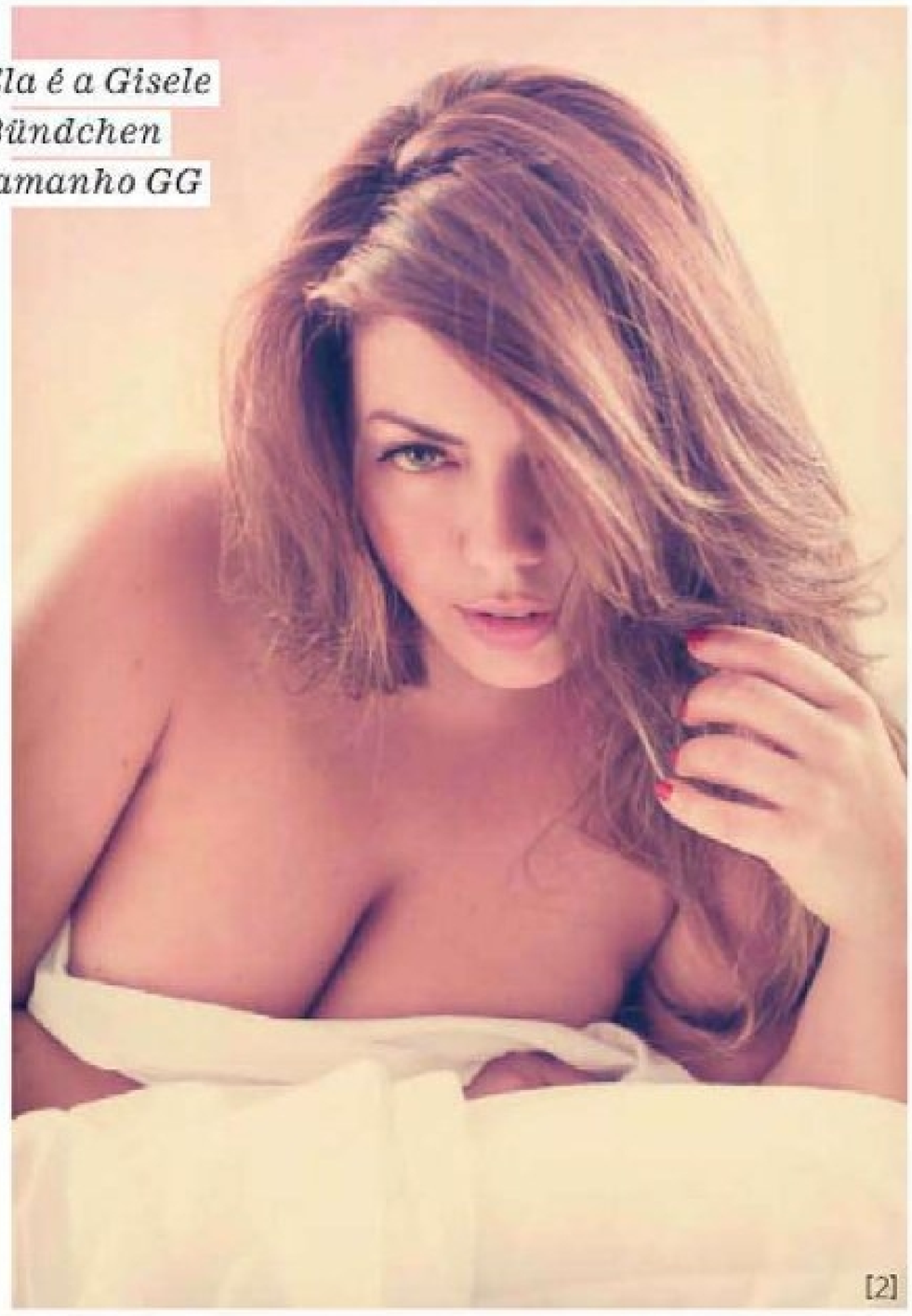
Musa estreia no teatro com peça de 411 a.C.

Em março a musa **Nana Gouvêa** estreia como atriz de teatro na peça *Lisístrata, o Musical da Greve*, do dramaturgo grego Aristófanes. Escrita em 411 a.C., a obra trata de uma "greve de sexo" organizada por um grupo de mulheres para forçar um acordo de paz entre atenienses e espartanos. No fundo, diz-se, a história é uma metáfora da luta das mulheres pelos mesmos direitos dos machos da espécie. Mas, segundo Nana, o texto "não tem essa coisa muito filosófica nem palavras difíceis". A atriz deixa claro que em sua vida pessoal também não descartaria fazer uma greve sexual por uma causa em que acreditasse. "Homem assistindo futebol com latinha de cerveja dentro de casa pra mim é caso de greve", esclarece. *Lisístrata, o Musical da Greve*, está em cartaz no Teatro Thiago de Mello, no Rio de Janeiro, a partir de 19 de março.

CAMILA GOMES

[1]

Ela é a Gisele Bündchen tamanho GG



[2]

MUITO MAIS MULHER PARA VOCÊ

A brasileira Flúvia é a modelo plus size mais requisitada dos EUA

Flúvia Lacerda é um caso raro de profissional que por força das pressões do mercado da moda não pode emagrecer. Para continuar se dando bem na carreira ela tem de apresentar braços generosos, pernas grossas, bumbum e seios fartos. No começo do ano, a modelo de 30 anos deixou Nova York para passar alguns dias no Brasil, incógnita, descansando com a família. Mas a ideia de se deixar fotografar para a PLAYBOY fez com que a modelo, a mais requisitada do mercado plus size americano, interrompesse o descanso. No dia da foto Flúvia contou como virou a Gisele Bündchen tamanho GG. Em um ônibus em Nova York, onde ganhava a vida como babá para mandar dinheiro para a família, foi descoberta por um olheiro que procurava gordinhas para o mercado de moda. Hoje não tem nenhum problema com dinheiro. Nem com a autoestima. "Levo muitas cantadas no exterior, até mais do que minhas amigas magras", conta. NF

FOTOS: [1] AUTUMN SONNICHSEN; [2] MANUEL NOGUEIRA; PRODUÇÃO EXECUTIVA: KIKA PAULON E FRIDA ABRAHÃO; PRODUÇÃO: LUITHA MIRAGLIA; MAQUIAGEM E CABELO: PAULO ÁVILA (BLZ); ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA: SARA DALILA; ILUSTRAÇÃO: ALEXANDRE CAMANHO

www.itapua.ind.br

Nada melhor
do que ter as mais
belas aos seus pés.

BEN BRASIL | ITAPUÃ

iTAPUÃ

A sandália masculina do Brasil

Duas atletas em um corpo a corpo durante a Lingerie Bowl

BOM MESMO É O TOUCH DOWN

No Lingerie Bowl, modelos jogam bola de calcinha e sutiã

Entender as regras do futebol americano não é tarefa das mais fáceis. Mas, quando o campeonato é disputado por dez times de lindas modelos usando roupa íntima, isso não tem a menor importância. Criado em 2004, o Lingerie Bowl é a grande final do Lingerie Football League (LFL) e se tornou uma das disputas mais excitantes dos Estados Unidos. Em 2011 o Los Angeles Temptation levantou a taça de campeão pelo segundo ano consecutivo. A PLAYBOY falou com **Natalie Jahnke**, capitã do time.

Por que jogar futebol de lingerie? Porque acima de tudo é revigorante. A princípio o que atrai o público é a sensualidade das jogadoras, mas, passados alguns minutos de jogo, os torcedores percebem que a paixão pelo esporte é o que nos motiva.

Mas o futebol americano não é muito violento? Sim, e as mulheres são ainda mais agressivas do que os homens. Quando uma jogadora da LFL entra em campo, ela quer sangue. É uma guerra! Em quase todos os jogos temos ossos quebrados, ligamentos rompidos e muitas lesões.

E esses uniformes são apropriados? Usamos um sutiã especial com protetor de mamilo e uma tanguinha por baixo do short. Mas acidentes acontecem o tempo todo. Quando uma jogadora da defesa quer parar uma atacante, o que ela tem para se agarrar são duas pequenas peças de roupa íntima. Então sabemos que perder o uniforme faz parte de um jogo emocionante.

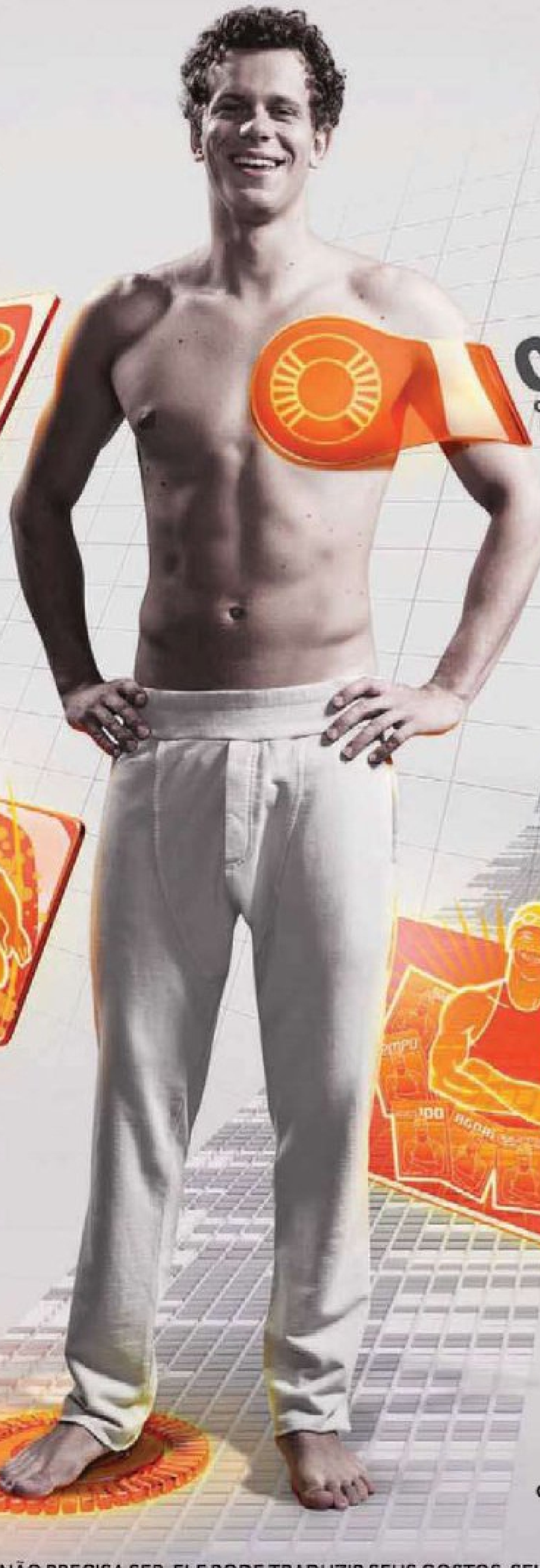
Cite cinco razões que fazem do Lingerie Bowl um campeonato excitante. Para começar a maioria das jogadoras são modelos. Jogamos agressivamente usando apenas lingerie e sempre correndo o risco de perder o uniforme durante uma disputa de bola. Além disso, suamos o sutiã em busca de vitórias. Por fim eu diria que esse é o tipo de futebol que merece ser chamado de "o maior espetáculo da Terra". TATIANA CESSO

Natalie: "Jogar de lingerie é reconfortante"

FOTOS: GETTY IMAGES

VOCÊ É FEITO DE MUITAS COISAS **DIFERENTES** PARA TER UM CARRO IGUAL.

WWW.KEKO.COM.BR



02 RECORDES ESPORTIVOS MUNDIAIS.

01 GRANDE PAIXÃO NA VIDA: A FAMÍLIA.

100 METROS PERCORRIDOS A NADO EM 46 SEGUNDOS E 91 DÉCIMOS.

02 APARIÇÕES EM REVISTAS NACIONAIS COMO UM DOS BRASILEIROS MAIS INFLUENTES DO ANO.

32.850 MINUTOS POR ANO DEDICADOS A UMA ATIVIDADE INDISPENSÁVEL: O VIDEOGAME.

Cesar Cielo

VOCÊ NÃO É FEITO EM SÉRIE. E SEU CARRO TAMBÉM NÃO PRECISA SER. ELE PODE TRADUZIR SEUS GOSTOS, SEU JEITO, SUA HISTÓRIA. PORQUE CARROS SÃO MUITO MAIS DO QUE PEÇAS: SEU CARRO É UMA PARTE DE VOCÊ. É NISSO QUE NÓS ACREDITAMOS E POR ISSO FABRICAMOS ACESSÓRIOS QUE DEIXAM SEU CARRO COM A SUA CARA. SÓ ASSIM ELE VAI SER ÚNICO. EXATAMENTE COMO VOCÊ É. **KEKO: SEU CARRO, SUA PERSONALIDADE.**

Protetor frontal K3 para Nova Frontier

Protetor frontal K3 para Amarok

Protetor frontal K3 para Tucson

KEKO
SEU CARRO, SUA PERSONALIDADE

Caxias do Sul-RS - AutoK - (54) 3217.2737 • **Curitiba-PR** - Multiturbo - (41) 3333.1234 | Casa das Capotas - (41) 3333.7490 • **Fortaleza-CE** - O Borrachão - (85) 3252.4488 • **Goiânia-GO** - Mastersom - (62) 3229.0870
Maceió-AL - O Borrachão - (82) 3336.4646 • **Porto Alegre-RS** - Capotas Cabral - (51) 3340.3344 • **Rio de Janeiro-RJ** - Veluplast - (21) 2112.3322 • **Salvador-BA** - Ekipo Auto Som - (71) 3244.4444
São Paulo-SP - Auto 330 - (11) 3331.3321 | Delta Auto Partes - (11) 3222.9866 | Brunos Pick-up - (11) 3331.1588 | DK 136 - (11) 3333.4846

Respeite a sinalização de trânsito.

[1]

AS LOIRAS RUSSAS SÃO MUITO GOSTOSAS

Peça a 8 ou a 6! Quem sabe a 2? As cervejas produzidas na terra de Putin não têm nome, apenas números

Há dez anos, desde que a cervejaria russa Baltika entrou firme nas exportações (hoje é a líder na Europa), os ocidentais conheceram uma bebida de primeira linha agora disponível no Brasil.

A cervejaria russa ficou famosa por dar números aleatórios a cada uma das variedades. "Me veja duas 6", dizem os russos no bar.

A 4 é uma lager avermelhada e um pouco amarga.

A 5 é uma lager dourada com malte de caramelo que tem sabor adocicado no fim.

A 6 foi escolhida a melhor porter do mundo na eleição da revista *Beers of the World* em 2009. É doce, saborosa, encorpada e fica melhor se consumida em ambientes frios. Tem 7% de álcool.

A 7 é uma pale lager leve produzida especialmente para exportação.

A 8 tem malte de trigo. Engarrafada com leveduras, como é comum nas weiss, tem espuma espessa e é uma das mais elogiadas da Baltika. Mas evite se tiver implicância com aroma de banana, bem presente.

A 9 tem teor alcoólico de 8% e processo especial de fermentação. Percebe-se logo que há muito álcool ali, mas ela também é adocicada e não chega a ser pesada. Desce bem e sobe rápido.

Cada garrafa, com cerca de 500 mililitros, custa em média 16 reais. ULISSES MATTOS

ONDE ENCONTRAR

RIO Aconchego Carioca, Lidador, Zona Sul, Lapa Café, Príncipe dos Galetos, Al-Farab, Il Piccolo **SÃO PAULO** Frangó, Imigrantes Bebidas, Melograno, Quiosques do Mr. Beer **BRASÍLIA** Empório Soares e Souza, Empório Grote Markt, Bar Godofredo **RIO GRANDE DO SUL** Costi Bebidas **FLORIANÓPOLIS** Empório Sweet Home, Confraria Chopp da Ilha, Academia da Cerveja **GOIÂNIA** Sul Bebidas, Belgian Dash e Super Adega T-63

THE REAL BRAZILIAN WAX

A PLAYBOY fez uma pesquisa com as principais depiladoras de São Paulo e revela quais são os cortes da moda nesta estação

1º

NEW HITLER [3]

2º

BABY FACE [2]

3º

SUNSHINE [1]

FOTO: [1] XICO BUNYABÁ/MGT; [2] SERGIO KOVACEVICK; [3] FABIAN GLOEDEN

Unilever

NOVO AXE EXCITE

ATÉ OS ANJOS CAIRÃO

EXPERIMENTE O EFEITO AXE

PROTEÇÃO PARA
SUAS AXILAS

PERFUME PARA
SEU CORPO

EDITORA Abril

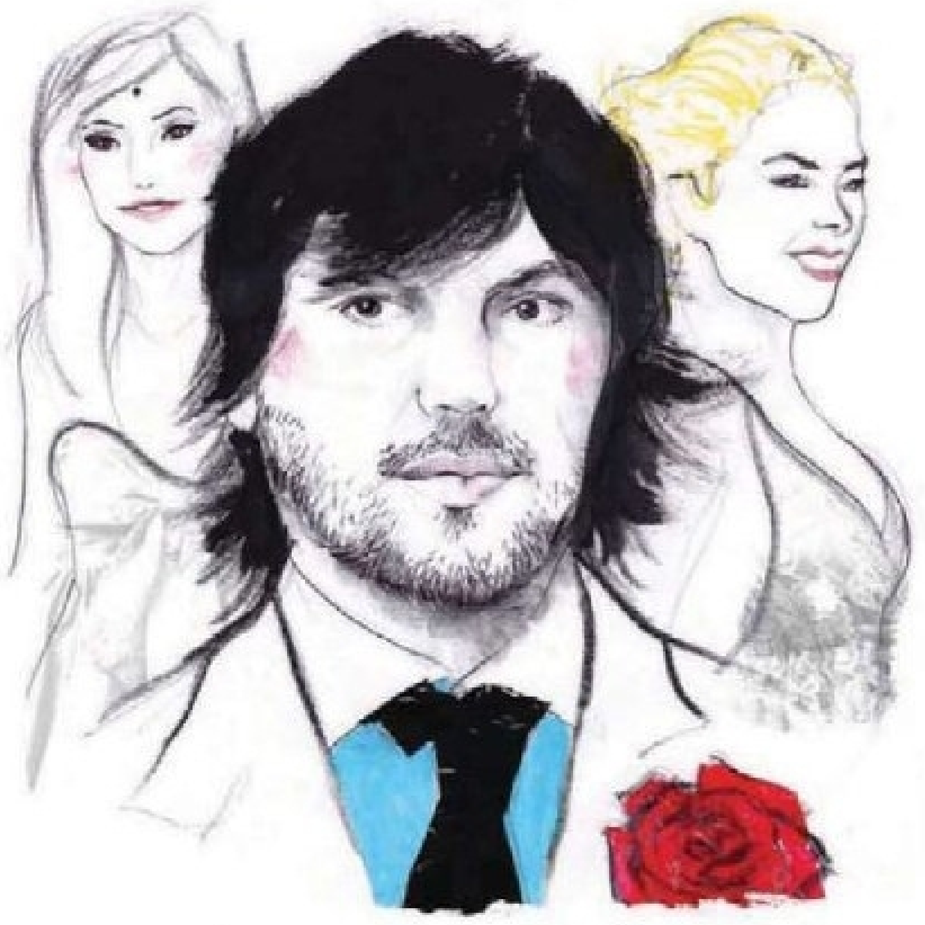
MAMÃE EU QUERO!

envie P para

80530

ganhe imagens das musas do carnaval e receba dicas da PLAYBOY

Disponível nas operadoras Claro, TIM, Vivo e Oi. R$ 0,31 + tributos por mensagem recebida.



O QUE É QUE O FÁBIO TEM?

Deputado potiguar é o Casanova de Brasília

Pegue a cabeleira basta de Andrea Pirlo, meio-campista da seleção italiana. Em seguida acrescente o jeitão latino de Ricky Martin. Finalmente leve a mistura ao forno, mas não sem antes incluir na receita o aspecto macho do espanhol Javier Bardem. Consegue imaginar? É evidente que o deputado federal potiguar Fábio Faria (PMN) não é tudo isso, mas nem o marido de Penélope Cruz nem o cantor porto-riquenho tardiamente assumido possuem na carteira seletiva de *petite-amie* beldades como Adriane Galisteu, Maryeva, Priscila Fantin, Leticia Birkheuer e Sabrina Sato. O relacionamento com Sabrina Sato, que durou 17 meses, terminou recentemente. A famosa largou o político ou o contrário? Não importa. O que queremos descobrir é: o que o deputado Fábio Faria tem que Tiririca não tem? A questão é incontornável. Sabemos apenas que, aos 33 anos, esse *bon vivant* entusiasta das micaretas não está empenhado apenas na defesa dos interesses de seu Rio Grande do Norte. Quando não dedica horas à academia e ao cabeleireiro, o portentoso legislador rumina pensamentos sobre a vitoriosa trajetória de seu torrão natal como cidade-sede da Copa de 2014. Entre uma reflexão e outra folheia revistas de famosos à procura da próxima ex. Ele pode. HENRIQUE ARAÚJO

ILUSTRAÇÃO: ZÉ OTÁVIO

www.kildare.com.br

PARA TODOS SEUS EU'S.

KILDARE®
Invente seu caminho.

O MUNDO DO SEXO

O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

1º DE FEVEREIRO
O cantor **Fiuk** contou durante a São Paulo Fashion Week que costuma receber propostas indiscretas de suas fãs. "Elas são safadaças", disse o herdeiro de Fábio Júnior.

[1]

Um **grupo de mulheres** protestou contra a organização da Eurocopa 2012 fazendo topless em uma varanda na cidade de Kiev, na Ucrânia. O motivo da manifestação, segundo elas, foi a medida do governo local que proíbe os cidadãos de usar a varanda de casas próximas aos estádios para estender roupa, guardar objetos ou andar seminus.

[2]

2 DE FEVEREIRO
O apresentador americano Conan O'Brien flagrou por acidente **Jennifer Aniston** só de calcinha no camarim,. "Foi a melhor coisa que já me aconteceu", disse O'Brien quando a atriz foi entrevistada em seu programa de TV.

[3]

[4]

10 DE FEVEREIRO
O congressista americano **Chris Lee** renunciou após serem divulgadas na internet fotos dele sem camisa e em poses sensuais. As imagens teriam sido enviadas por ele a uma mulher que conheceu em um site de relacionamentos. O republicano é casado.

[4]

12 DE FEVEREIRO
Kerry Whybrow, um ex-bombeiro inglês que fez uma cirurgia para virar mulher, casou-se com uma jamaicana lésbica 30 anos mais nova. O casal se conheceu em um site de relacionamentos, e a união civil aconteceu na cidade de Norfolk, na Inglaterra.

13 DE FEVEREIRO
O engenheiro americano Randy Sarafan inventou um sutiã cujo fecho se abre com o som de palmas. A lingerie funciona com base em um circuito de som e ímãs.

14 DE FEVEREIRO
O salão de beleza Scandalous Barber, onde as funcionárias trabalham usando apenas lingerie, foi inaugurado na cidade de Winnipeg, no Canadá. O objetivo é "criar um ambiente relaxante para atrair um número grande de clientes homens", diz o dono do negócio.

[5]

15 DE FEVEREIRO
A Justiça italiana decidiu processar o primeiro-ministro do país, **Silvio Berlusconi**, por ter se relacionado sexualmente com uma menor de idade e abusado do cargo no escândalo sexual chamado de "Rubygate". O julgamento tem início previsto em 6 de abril em Milão.

17 DE FEVEREIRO
O cantor e ídolo adolescente Justin Bieber, de 17 anos, disse em entrevista à revista americana *Rolling Stone* que é contra "sexo sem amor". "Casais só devem transar se sentirem algo realmente especial", crê o menino.

[6]

18 DE FEVEREIRO
A top model transexual **Lea T.** contou detalhes de sua intimidade em entrevista a Oprah Winfrey. Ela disse, por exemplo, como faz para esconder o pênis: "Tenho de colocá-lo para trás e usar uma calcinha pequena. Mas não é confortável, especialmente quando sento", disse.

Pesquisa feita para a revista americana *Fitness* com 2 400 muheres revelou que mais da metade das entrevistadas ficaria um ano sem sexo se emagrecesse dessa forma. CAMILA GOMES

FOTOS: [1] FRANCISCO CEPEDA/AGNEWS; [2] JACKSON LEE/SPLASH NEWS; [3] GLEB GARANICH/REUTERS; [4] REPRODUÇÃO; [5] AFP; [6] STEFANO MORO

DUDALINA

Amor à camisa e às pessoas

INDIVIDUAL

Loja: Rua Tomás Carvalhal, DUDALINA595 • Paraíso • SP/SP • (11) 2308-0595 • individual.com.br

HQ

Cenas de *Black Kiss:* violenta trama policial de altíssimo teor erótico

BEIJO ROUBADO

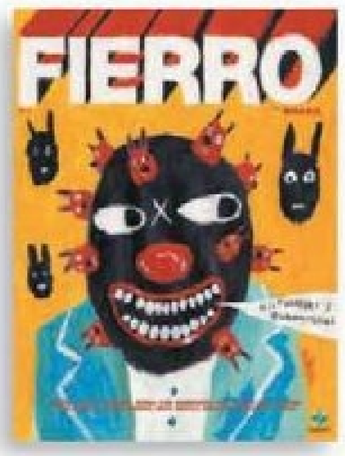
CLÁSSICO PULP DOS ANOS 1980, *BLACK KISS* MONTA UM JOGO DE TRAIÇÕES NA CAMA E FORA DELA

Uma garota de programa seduz um padre irlandês. Enquanto ele a pega por trás, uma freira os observa na sacristia. Mas ela não está interessada no escândalo. Sorrateiramente abre a bolsa do clérigo e surrupia um arquivo dando início à trama policial de *Black Kiss*, HQ clássica dos anos 1980 que só não virou filme noir porque seu criador, Howard Chaykin, preferiu os quadrinhos ao cinema. Chaykin teve uma carreira espelhada na de Frank Miller: ambos eram artistas/roteiristas que despontaram com um estilo visceral e ultraviolento. Mas, ao contrário do colega, ele (que fez fama com a série futurista *American Flagg!*) se recusou a entrar no jogo das editoras de heróis. O resultado foi que *Black Kiss* acabou sendo seu último sucesso. Ao menos ele o lançou como queria: das páginas pinga tanto sangue (e suor, e saliva) que uma gráfica nos Estados Unidos recusou-se a imprimir o gibi, que, quando chegou às bancas, veio ensacado como uma revista pornô.

BLACK KISS (Devir) ¥¥¥½ Marcel Nadale

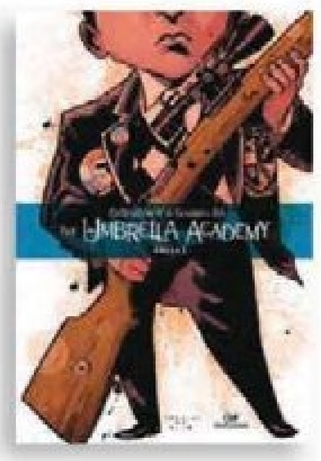
FOTOS: DIVULGAÇÃO

CO 2011 PLAYBOY



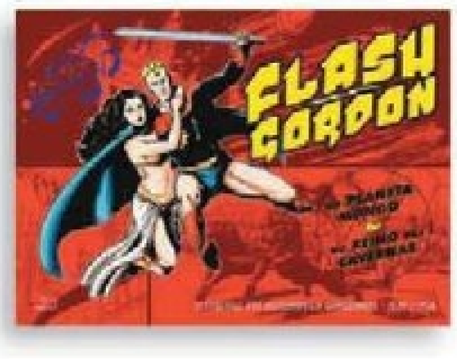
FIERRO

Revistas experimentais sempre tiveram papel fundamental em mercados como a França (*Metal Pesado*), os EUA (*Zap*) e a Itália (*Linus*). No Brasil tivemos poucas iniciativas do tipo. Agora importamos uma argentina, a *Fierro*, que, além de grandes nomes do lado de lá da fronteira (Liniers, Maitena, Breccia), traz ainda os brasileiros Adão Iturrusgarai e Fabio Zimbres. Em tempo: é revista só na periodicidade (semestral). De resto tem jeitão de livro e mais de 160 páginas. **(Zarabatana) ¥¥¥ MN**



UMBRELLA ACADEMY: DALLAS

O brasileiro Gabriel Bá fez sua primeira incursão pelo universo dos super-heróis dessa série, vencedora do Prêmio Eisner. Sua arte está ainda mais dinâmica no segundo volume da saga e serve bem ao roteiro inteligente, veloz e amalucado de Gerard Way (da banda My Chemichal Romance). Desta vez os irmãos superpoderosos reunidos na Umbrella Academy precisam localizar o imprevisível Número 5, a ovelha negra da família que se perdeu no tempo. **(Devir) ¥¥¥ ½ MN**



FLASH GORDON

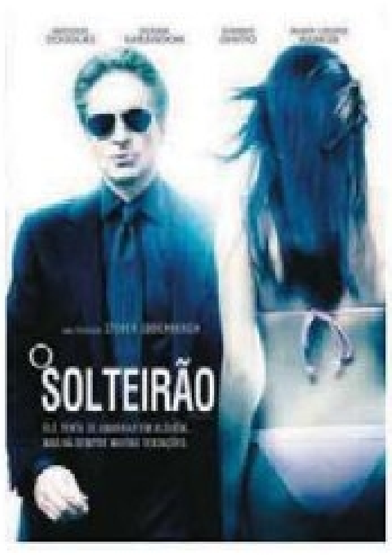
As viagens espaciais não se parecem em nada com o que Alex Raymond previu em suas tirinhas editadas ao longo dos anos 1930, com suas naves góticas que mais pareciam catedrais e as curvas de Dale Arden, a namoradinha de Flash, que seguem enchendo nossos olhos. Esta caprichada compilação reúne tiras publicadas entre 1934 e 1936. **(Kalaco Editorial) ¥¥¥ ½ MN**

Zuckerberg (Eisenberg) perde a namorada Erika (Tricia Mara), mas cria o Facebook

UM GIGABYTE DE INIMIGOS

A REDE SOCIAL EXPÕE O CONTURBADO PROCESSO DE CRIAÇÃO DO FACEBOOK

Muita gente levantou a sobrancelha quando surgiram os primeiros boatos de que a história do Facebook seria levada às telas. Afinal a coisa toda era muito recente e Mark Zuckerberg, ainda que um gênio incontestável, não passava de um nerd cuja vida não oferecia interesse algum. Mas foi só anunciar o nome de David Fincher (*Clube da Luta, Zodíaco*) para que a incredulidade cedesse lugar à curiosidade. Avesso ao mundo digital, Fincher descartou a nerdice e se debruçou sobre o personagem Zuckerberg, suas relações pessoais, sua obsessão e suas escolhas partindo do momento em que ele inicia sua trajetória em Harvard até a consolidação do Facebook como o site de relacionamento mais popular do mundo. No filme (inspirado na versão do brasileiro Eduardo Saverin, que se diz traído pelo antigo sócio), Zuckerberg acumula um gigabyte de inimigos (incluindo sua primeira e única namorada). A fórmula de Fincher para contar uma história aparentemente monótona foi dividi-la em três tempos intercalando cenas do processo de criação do Facebook com duas sessões litigiosas movidas pelos ex-parceiros e às quais um entediado Zuckerberg (Jesse Eisenberg) é obrigado a comparecer. Funciona. Ao fim fica a pergunta: seria ele um gênio do mal ou um sujeito desajeitado que só queria arrumar um modo de ajudar outros moleques esquisitos como ele a encontrar uma namorada? A resposta continua em aberto. **A REDE SOCIAL (Sony) ¥¥¥ ½ Luiz Rivoiro**



O SOLTEIRÃO

Michael Douglas está à vontade nos trajes sempre escuros e bem cortados de Ben Kalmen, um veterano comerciante de veículos que aproveita sua condição de divorciado e se dedica a conquistar todas as mulheres que cruzam seu caminho. A coisa vai muito bem até que, em uma escorregada fenomenal, ele se envolve com a filha adolescente da namorada ricaça (Mary-Louise Parker) e acaba na rua da amargura. Uma lição de vida. **(Califórnia) ¥¥¥ LR**

FOTOS: REPRODUÇÃO

www.stopqueda.com.br

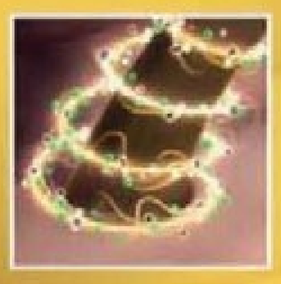
PRESERVA ATÉ 1.500 FIOS DA QUEDA EM 1 MÊS*

NOVO FRUCTIS STOP QUEDA

Fórmula com Cafeína Estimulante

* Uso conjunto do shampoo + creme de tratamento + creme para pentear / Queda devido a quebra.

REFORÇADO COM CAFEÍNA.
AGE DA RAIZ ATÉ AS PONTAS.



- Estimula o couro cabeludo

- Reforça a fibra por inteiro
- Mais resistência para seus cabelos

PRESERVA ATÉ 1.500 FIOS EM 1 MÊS.

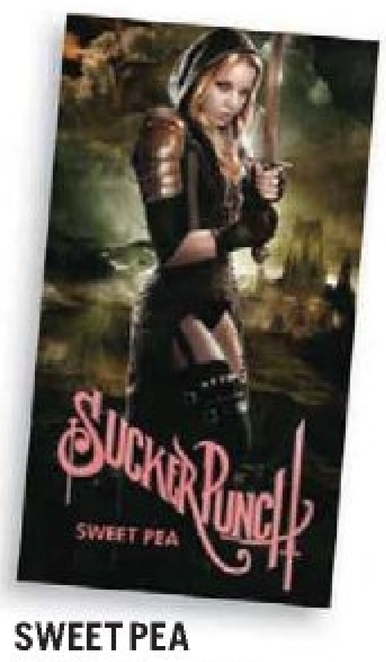
Cuide-se.
GARNIER

Babydoll e suas amiguinhas: prontas para encarar zumbis, nazistas e quem mais vier

ARMADAS E PERIGOSAS

ZACK SNYDER LEVA O NOSSO OSCAR POR JUNTAR EM UM MESMO FILME GAROTAS COM POUCA ROUPA, ARMAS PESADAS E MUITA PANCADARIA

Depois de adaptar para as telas obras de outros autores como *300* e *Watchmen*, Zack Snyder apresenta sua primeira obra original, *Sucker Punch – Mundo Surreal*, considerada pelo próprio diretor seu único filme realmente de ação. A história se passa em seis mundos diferentes habitados por soldados nazistas zumbis, samurais, gigantes, dragões e um robô muito mal-intencionado. Tudo dentro da cabeça de Babydoll, uma órfã tão sofrida quanto gostosa que é mandada para o manicômio pelo padrasto e, com a ajuda de quatro amigas pouco vestidas e armadas até os dentes, precisa fugir antes de ser lobotomizada.Dá para imaginar o que vem por aí. **SUCKER PUNCH – MUNDO SURREAL (Warner) Nathan Fernandes**



SWEET PEA
(Abbie Cornish)
Sweet Pea não hesita em pegar em uma metralhadora para defender as amigas. E para nossa sorte também não tem vergonha de mostrar o corpo quando enfrenta os inimigos.

ROCKET
(Jena Malone)
Ninguém olha para essa loirinha e pensa no estrago que ela pode fazer com uma faca na mão. Sua personagem é capaz de matar 40 homens como um assassino metódico.

BABYDOLL
(Emily Browning)
Depois ser colocada em um manicômio pelo padrasto, a loira Babydoll pode matar qualquer um do coração com sua saia curtinha ou sua .45 automática.

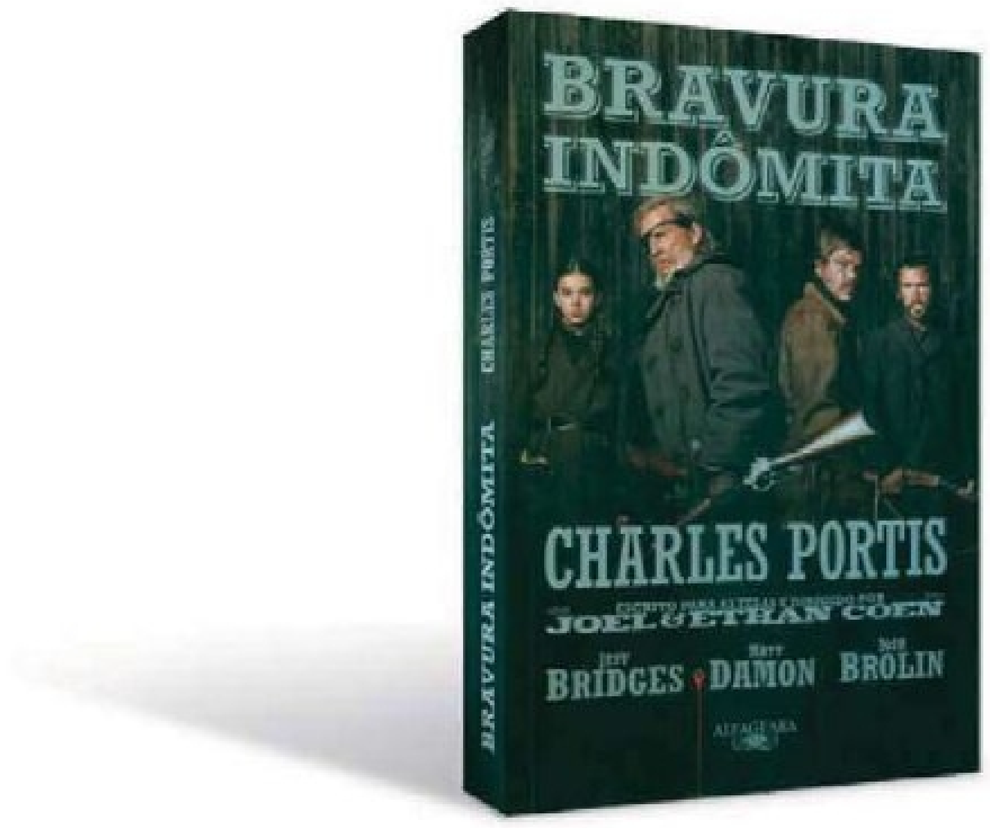
BLONDIE
(Vanessa Hudgens)
Vanessa pendurou a saiazinha do *High School Musical* no armário e resolveu mostrar o decote e outros talentos interpretando Blondie, uma prostituta guerreira e... morena!

AMBER
(Jamie Chung)
Para interpretar a destemida Amber, Jamie pegou pesado nos treinos de artes marciais e aprendeu a manusear armas e socar pessoas em seus pontos mais vulneráveis.

FOTOS: DIVULGAÇÃO

Franquias | www.mrcat.com.br

MR. CAT
Original



QUANDO EXPLODE A VINGANÇA

MAIS QUE UM BOM FILME, *BRAVURA INDÔMITA* PROVA QUE É UM EXCELENTE LIVRO

Pode-se dizer que o cinema representa ao mesmo tempo a maldição e a redenção do escritor Charles Portis. A danação veio a galope com o sucesso da primeira versão cinematográfica de *Bravura Indômita*, sua mais famosa criação. O filme, dirigido por Henry Hathaway em 1969, deu a John Wayne seu único Oscar por sua caracterização do caubói caolho, bêbado e durão Rooster Cogburn, mas seu sucesso ofuscou o livro, lançado um ano antes. Avesso aos holofotes, o ex-fuzileiro naval e ex-jornalista Portis refugiou-se em Little Rock, no estado do Arkansas, e manteve-se invisível nas últimas quatro décadas. E ali teria morrido quase esquecido não fosse a avalanche de prêmios recebida pela recém-lançada versão dos irmãos Joel e Ethan Coen da obra. A volta de Cogburn às telas (agora na pele de Jeff Bridges) reacendeu o interesse em torno do trabalho de Portis e levou a uma onda de reedições e estudos a respeito de sua produção, que não raro é comparada à de Cormac McCarthy, outro profundo conhecedor da alma daqueles que vagam pelo interior da América e no fio da fronteira meridional – dele os Coen adaptaram *Onde os Fracos Não Têm Vez* (2007).

Logo no início de *Bravura Indômita* somos apresentados a Mattie Ross, uma inteligente e tagarela garota de 14 anos que deixa sua cidade no Arkansas em busca de auxílio para vingar o assassinato do pai por um vagabundo chamado Tom Chaney. Obcecada, ela contrata os serviços do agente federal Cogburn, um conhecido mas decadente caçador de recompensas famoso por sua coragem, seu desprezo pelos fora da lei e seu imenso apreço pelo álcool. Junta-se à dupla o sargento LaBoeuf, que há tempos persegue Chaney pela morte de um senador no Texas. Determinado a fazer justiça, o trio se embrenha pelo território indígena em que o assassino se refugiou junto com um grupo de ladrões. Quem já viu o filme dos Coen sabe o que vem pela frente. Tiros, facadas, sangue aos borbotões, carne perfurada, ossos quebrados, mortos-vivos cegos, cadáveres, serpentes. Trata-se de um faroeste em estado cru ambientado em uma época (o final do século 19) e em um país nos quais a noção de justiça era algo pessoal e relativo.

Engenhoso, Portis apoia sua fluente narrativa de 187 páginas em dois pilares: na prosa velocíssima, bem-humorada e recheada de citações bíblicas e juízos de valor de uma Mattie Ross solteirona e já adentrada nos anos; e na descomunal figura de Rooster Cogburn, personagem-símbolo de um tempo em que a lei era escrita por homens de fibra. Um tiro bem no alvo. **BRAVURA INDÔMITA (Alfaguara)** ¥¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

– O que você leva aí nesse seu bornal?
Eu abri o saco de açúcar e mostrei pra ele.
– Senhor do Céu! É um Colt do Exército! Ora essa, e você aí, menor que um grão de milho! O que faz com uma pistola dessas?
– Foi do meu pai. Tenho "tenção" de matar Tom Chaney com ela, se a lei não for atrás.

Assim Mattie Ross, então com 14 anos, revelou a Rooster Cogburn seu objetivo: iria até o fim do mundo para vingar o covarde assassinato de seu pai

FOTOS: DIVULGAÇÃO

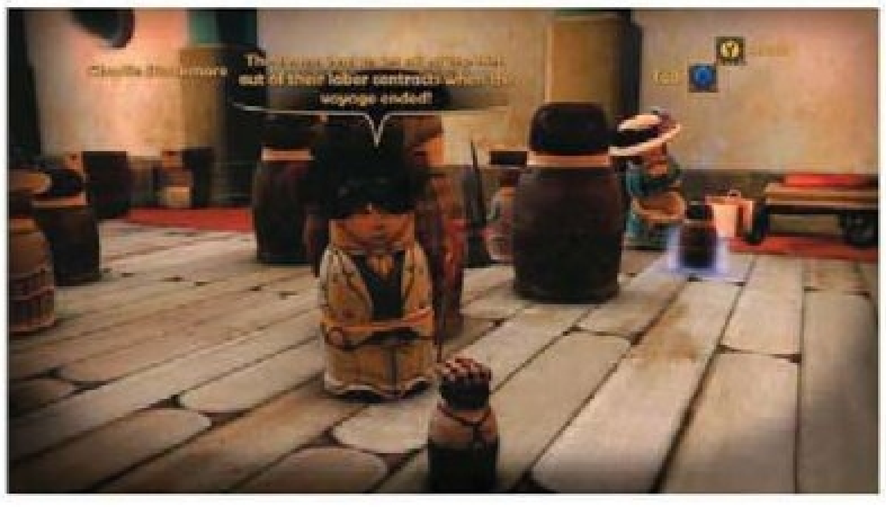
ckfree
for men
Calvin Klein
a new fragrance
Calvin Klein
R 0800 7725500 www.rrperfumes.com.br

O protagonista de *Dead Space 2*, Isaac Clarke, encara uma das bestas de Sprawl

ONDE NINGUÉM TEM ALMA

DEAD SPACE 2 LEVA TERROR PARA CIDADE INFESTADA DE MONSTROS NO ESPAÇO

O jogo *Dead Space* redefiniu o gênero de terror, mas seus criadores não tiveram medo de mexer na fórmula para a continuação. Depois do final ambíguo, o personagem Isaac Clarke está de volta, agora com rosto e voz, e a ação migra da restrita nave espacial para a sinistra metrópole de Sprawl. Fãs do original terão a oportunidade de reviver momentos de tensão cinematográficos que vão exigir estratégia e reflexos aguçados, já que a maioria dos inimigos (leia-se "bestas horripilantes") deve ser atingida em pontos específicos para ser desmembrada. A trama do jogo tem tantos tentáculos quanto os monstros que você enfrenta, e, para que se entendam as sutilezas que envolvem uma conspiração religiosa, uma corporação gananciosa e o misterioso destino da namorada do herói, a série foi expandida para jogos paralelos e desenhos animados que complementam a trama. O universo de *Dead Space 2* une o melhor da ficção científica e toda a tensão dos filmes de terror no seu videogame. **DEAD SPACE 2 (PC, XBX, PS3) ¥¥¥¥½ Gabriel Monteiro**



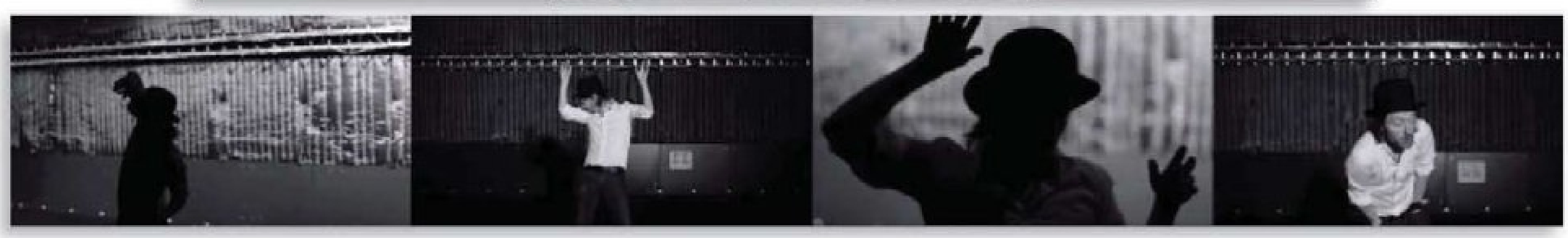
STACKING

Um jogo estrelado por bonecas *matrioshkas* ao estilo dos filmes mudos? A mistura pode parecer maluca, mas o novo game do estúdio de Brütal Legend e Psychonauts é tão interessante e divertido quanto curioso. Usando a sua habilidade para encapsular seu boneco dentro de versões maiores você deve resolver uma série de quebra-cabeças repletos de humor. **(PS3, XBX) ¥¥¥¥ GM**

www.zinco.com.br

zinco | Zn

Thom Yorke estrebucha em *Lotus Flower:* dancinha esquisita virou piada no YouTube



SE ELE DANÇA, EU DANÇO

SEM SURPRESAS, RADIOHEAD LANÇA SEU OITAVO ÁLBUM, *THE KING OF LIMBS,* EM FORMATO DIGITAL

Uma parte pequena do que hoje se refere ao Radiohead diz propriamente respeito à música. A reputação que a banda construiu nos anos 1990, especialmente nos discos *The Bends* e *OK Computer,* faz com que o público digira com benevolência qualquer coisa que eles gravem, coisas que não seriam permitidas nem apreciadas se feitas por novatos em uma garagem no Arkansas. Gritos viram "angústia", melodias pouco inspiradas – e há certamente mais de uma em *The King of Limbs*, seu oitavo álbum – convertem-se em "obras climáticas". O disco tem distribuição digital (pode ser adquirido por download no site oficial *radiohead.com* em duas versões) e também na luxuosa versão física, o *Newspaper Album,* que inclui duas bolachas de vinil, um CD e material impresso. A própria distribuição remete à "revolução" que a banda diz ter instaurado ao permitir que o público pagasse o que bem entendesse por seu disco anterior, *In Rainbows*. O vocalista Thom Yorke segue sendo julgado mais pela complexidade de seu personagem do que por sua música – a dancinha do vídeo da nova *Lotus Flower* revela que os fãs talvez estejam levando a banda a sério demais. O fato é que, se *The King of Limbs* não surpreende, tampouco faz dele um trabalho ruim. *Lotus Flower*, a da dancinha que virou hit no YouTube, está por sinal entre as melhores faixas ao lado de *Morning Mr. Magpie* e de *Separator*. São esses os poucos momentos – nos quais misturas, referências e climas cedem espaço para melodias interessantes e composições azeitadas – em que o Radiohead apresenta algo parecido com o que a gente costuma chamar de música pop no mais nobre dos sentidos. **THE KING OF LIMBS ¥¥¥ Jardel Sebba**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

FINAL DO DIA COMBINA COM AFROUXAR A GRAVATA, QUE COMBINA COM GARÇOM, QUE COMBINA COM PETISCO, QUE COMBINA COM BRINDE, QUE COMBINA COM ITAIPAVA: A CERVEJA SEM COMPARAÇÃO.

ITAIPAVA
A CERVEJA
sem comparação

Tem coisas que combinam perfeitamente. Produzida com água de excelente qualidade e ingredientes importados e selecionados, Itaipava é uma cerveja única. Por isso, ela combina com o que existe de melhor. Itaipava. A cerveja sem comparação. Combina com tudo. Principalmente com você.

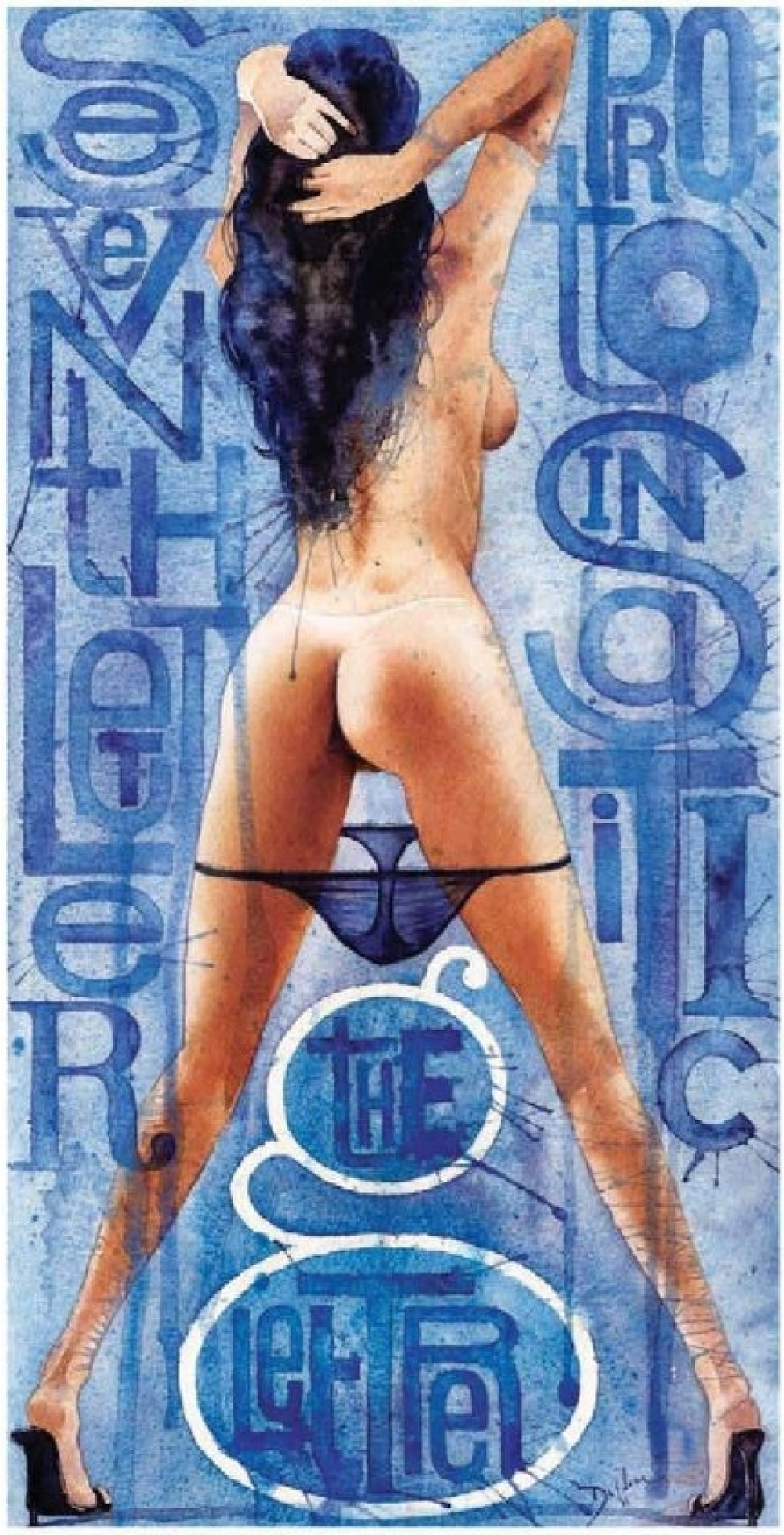
www.cervejaitaipava.com.br

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

PLAYBOY RESPONDE

EDITORA: ADRIANA NEGREIROS anegreiros@abril.com.br

Nesta edição, uma namorada mentirosa, rapidinhas com a colega da firma, uma pessoa que vai a cabarés e se envolve com mulheres da vida, vergonha de abordar uma moça, testículos assimétricos e como fazer o Cosmopolitan perfeito



A relação com minha namorada é muito boa. Mas, quando ela está chegando lá, começa a gemer mais alto e me pede para fazer mais rápido e forte. Aí meu tesão vai lá em cima, não consigo me segurar, gozo em seguida, e ela fica na mão. O que posso fazer? Ela me diz que mesmo não gozando fica satisfeita, mas não acredito. J.G., Belo Horizonte, MG

→ Não acredite mesmo. Ela diz isso só para você não se sentir mal. Procure concentrar-se de forma a permitir que ela goze antes de você. Tente fazer com que isso ocorra nas preliminares. Caso não dê certo, dedique-se a estudar as causas de sua ejaculação precoce. O termo assusta, mas tecnicamente toda ejaculação é considerada precoce quando acontece antes que os envolvidos na transa desejem. "Na maioria das vezes a principal causa da ejaculação precoce é a ansiedade", afirma o sexólogo e ginecologista Amaury Mendes Junior, delegado da Sociedade Brasileira de Estudos em Sexualidade Humana. O tratamento para a ejaculação precoce consiste no uso de medicamentos ou psicoterapia.

Dia desses fiz uma loucura: transei com uma colega de trabalho (casada) na empresa mesmo e em horário comercial. A adrenalina e o tesão são indescritíveis! Em menos de 2 minutos já tínhamos gozado. Qual é a relação entre perigo e orgasmo? A.S., Salvador, BA

→ Em situação de perigo, uma descarga de adrenalina toma conta do corpo. Isso somado a outros fatores envolvidos na transa, como fetiches e fantasias eróticas, favorece a excitação. "Na química sexual, o papel da fantasia é muito importante", explica o urologista Celso Marzano.

Eu sou uma pessoa que vai a cabarés e se envolve com mulheres da vida. Vou muitas vezes por semana. Sou solteiro e não tenho filhos. Gostaria de saber se isso é normal. D.S., Porto Velho, RO

→ Homessa! Cabarés e mulheres da vida – D.S., sua vida é supimpa! "Em sexualidade humana não existe o normal e o anormal", explica o urologista Celso Marzano. Cada pessoa sente prazer de uma maneira diferente. Se sua tara se enquadra nos limites da lei, não se reprima. Sua única preocupação deve ser com a prevenção dos males causados pela prática do amor fugaz. Ou seja, use camisinha. Sempre.

Tenho 20 anos, uma vida social ativa, pratico esportes e não sou feio. Tenho certos problemas em começar relacionamentos com mulheres da minha idade. Por causa da minha vergonha não sei o que dizer para iniciar uma conversa. Como devo agir para me relacionar com garotas? J.C., São Paulo, SP

→ O importante é não ficar ou pelo menos não parecer nervoso diante das moças. Por isso, prepare-se antes de chegar junto. A consultora amorosa Adrianna Grannah ensina uma forma de abordar uma garota na balada sem que ela tenha ímpetos de chamar o segurança. Arrisque:

» Chegue perto da moça e conte que não está conseguindo pegar uma bebida. Queixe-se da vida, diga que os garçons ignoram os seus pedidos.
» Ela talvez fique compadecida de seu sofrimento. Peça então que

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

ela faça o pedido em seu lugar (claro, anotando na sua comanda). Diga que os garçons costumam ser mais atenciosos com as mulheres. Mas não diga: "Principalmente se for uma princesa como você".

» Na sequência pergunte o nome dela, faça comentários sobre o lugar. Se a moça parecer simpática e afável, continue o papo.

Minha namorada usa pílula anticoncepcional, então começamos a transar sem camisinha. Agora, quando resolvo usar a camisinha, acabo broxando. O que está acontecendo comigo? I.S., Maceió, AL

→ Quem não gosta de usar camisinha tem sempre a mesma queixa básica: na hora de colocar o preservativo perde-se o clima. Provavelmente é isso que está acontecendo com você, ainda mais depois da experiência prazerosa de transar sem nada. O médico Francisco Anelo, ginecologista e sexólogo do Hospital São Luiz, em São Paulo, sugere que você peça ajuda à namorada na hora de vestir o amigo. "Ela pode fazer sexo oral e colocar a camisinha no parceiro para evitar a perda da ereção", diz o médico. Se você continuar a broxar nessa e em outras situações, é bom procurar um urologista para verificar há algum problema de saúde envolvido.

Qual é a função evolutiva do saco masculino? Por que é um saco, e não um órgão interno? O meu é muito grande e sempre me incomodou. M.S., São Paulo, SP

→ Não seja vulgar, M! O nome do órgão é testículo, e a função dele é produzir os hormônios masculinos e os espermatozoides que vão compor o fluido seminal. E ele não fica pendurado por um capricho do Criador. "O órgão está localizado na bolsa escrotal por questões de adequação de temperatura. Por isso é que a bolsa escrotal se contrai no frio e aproxima os testículos da temperatura corporal", explica o urologista André Cavalcanti, coordenador do Centro Integrado de Saúde do Homem, no Rio de Janeiro. Quanto ao tamanho, ele varia, assim como as dimensões do pênis. Porém, se de repente seu testículo crescer, procure um médico, pois isso pode indicar a presença de cistos ou infecções. Testículos pequenos também podem ser sinal de alguma doença. Portanto, se o saco (perdão, leitor!) enche ou esvazia sem motivo, fique atento.

Tenho um lado do testículo mais comprido do que o outro. Isso é normal? Tiago, Florianópolis, SC

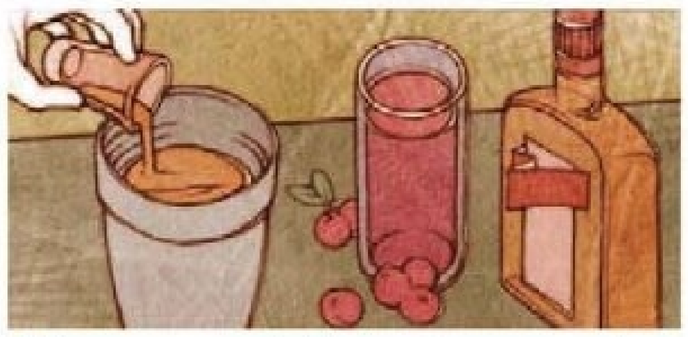
→ Se não for uma diferença absurda, sim. Assim como os peitos das mulheres, os testículos não são simétricos. "É comum que um seja mais baixo do que o outro", diz o urologista André Cavalcanti.

Malho há três anos e não consigo ganhar peso. Há seis meses perdi 3 quilos e não consigo recuperar. O que faço? S.W., Aracaju, SE

→ Segundo Fred Berenguer, personal trainer de São Paulo, para aumentar seu peso com músculo é preciso estar atento a vários fatores. "Preste atenção nos alimentos que você ingere e no tipo de treino que é feito", ele recomenda. A refeição diária deve ser balanceada com 60% de carboidratos, 35% de proteínas e 15% de gordura aproximadamente. Trocar a série de treinos a cada três meses e dormir 8 horas por noite também ajuda a manter os músculos em forma.

Por favor, ensinem-me um bom drink de verão que faça sucesso com as mulheres.
Bruno Ricardi, São Paulo, SP

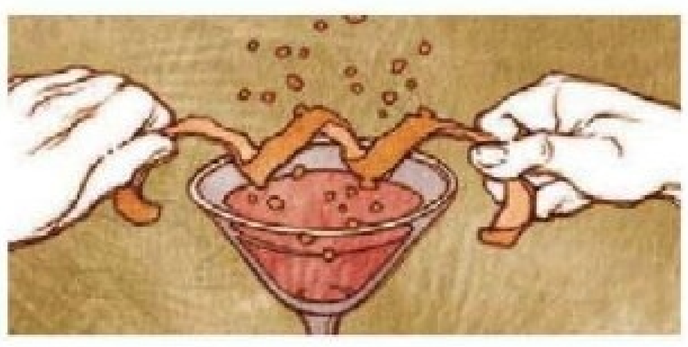
Arícia Salvi, do restaurante Farofa Paulista, dá a receita do Cosmopolitan com vodca cítrica, "doce e alcoólico na medida certa para as moças".



› Em uma coqueteleira, coloque uma dose (50 ml) de suco de cranberry. Acrescente 1/4 de dose (mais ou menos 12 ml) de Cointreau (licor feito da casca da laranja).

› Adicione o suco de um limão Taiti pequeno inteiro. Acrescente uma dose generosa de vodca Absolut Citron (cerca de 55 ml).

› Ponha sete pedras de gelo na coqueteleira e bata de 15 a 20 segundos chacoalhando com firmeza até sentir a coqueteleira gelada.



› Despeje em uma taça ao estilo "dry". Acrescente um twist de laranja: corte um pedaço da casca com cerca de 7 centímetros e torça-o sobre o drink antes de jogá-lo na taça.

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboyresponde@abril.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO **ALFREDO M.R. VICENTE** gatasecoelhinhas@playboy.com.br

GABRIELA CORREA

ESTUDANTE DE DIREITO,
18 ANOS, BALNEÁRIO CAMBORIÚ, SC

As marquinhas de biquíni de Gabriela comprovam quanto ela adora uma praia. "Aqui em Camboriú já fui a todas, até nas de nudismo com as minhas amigas." Seus 18 anos ainda não lhe permitiram grandes façanhas, mas vontade é que não falta. "Ainda não fiz nada muito surpreendente, mas, se meu namorado tivesse alguma fantasia, eu realizaria com muito prazer", diz Gabi, que aproveita para dar a dica de seu tipo preferido. "Gosto de homens cultos e que não sejam caretas."

Para votar na Gabriela, envie um SMS com o texto* ***VOTOGABRIELA*** *para* ***80530****.*

[1]

FOTOS: [1] WALMOR DE OLIVEIRA [2] WILSON RAMIREZ

JULIANA CASTRO

CABELEIREIRA, 18 ANOS, BALNEÁRIO CAMBORIÚ, SC

Você se divertiu fazendo as fotos? Bastante. No começo eu tive um pouco de vergonha porque nunca havia feito nada como modelo, mas depois fiquei tranquila.

Então você não é modelo? Que desperdício... O que faz aí em Camboriú? Trabalho em um salão de beleza. Também vou muito às praias e saio bastante à noite. Aqui tem muitos barzinhos, e eu sou um pouco baladeira *[risos]*.

E você costuma levar muitas cantadas quando sai? Sempre levo, mas tudo depende do meu humor. Eu sou oito ou 80. Posso ser muito simpática, mas às vezes sou mal-humorada.

Você transaria no primeiro encontro? Se eu gostar da pessoa, por que não?

Para votar na Juliana, envie um SMS com o texto* ***VOTOJULIANA*** *para* ***80530****.*

[1]

[1]

ENILY BERNARDO ESTUDANTE DE INFORMÁTICA, 22 ANOS, LAGUNA, SC

Você estuda informática. Já conheceu alguém interessante pela internet? Conheci muita gente, mas nunca namorei. Estou esperando o sortudo aparecer.

Além de navegar pela rede, o que mais você gosta de fazer? Gosto muito de ir à oficina do meu tio. Adoro mexer com motores de carros.

Ah, é? E você já transou em algum carro desses? Não, nunca transei em um carro. Gosto de "loucuras" mais, digamos, confortáveis.

Tipo o quê? Ah, tipo praia e piscina. Mas, na verdade, quando é o momento você não escolhe muito, né? Tem mais é que aproveitar.

Para votar na Enily, envie um SMS com o texto* ***VOTOENILY*** *para* ***80530****.*

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Rafaela Ribeiro está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[2]

ATENÇÃO

A PLAYBOY não contrata modelos por meio de MSN, webcams ou mídias sociais. As fotos são feitas por fotógrafos free-lancers, e a escolha das imagens é realizada pelos jornalistas da revista. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, ligue para (11) 3037-5730 ou escreva para gatasecoelhinhas@playboy.com.br.

COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi
Envie PLAYBOY para 85872

Vivo
Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

* DISPONÍVEL NAS OPERADORAS CLARO, TIM, VIVO, NEXTEL E OI; CUSTO DE R$ 0,31 + TRIBUTOS POR MENSAGEM ENVIADA

FOTOGRAFIA
em Revista

A história do Brasil e do mundo pelas lentes da Abril

Venha ver e rever momentos marcantes da trajetória política, social e cultural do Brasil e do mundo desde 1954.

Mais de 500 fotografias e 162 fotógrafos, entre eles: Bob Wolfenson, Cristiano Mascaro, Maureen Bisilliat, Orlando Brito, Pedro Martinelli, Claudia Andujar e J.R. Duran.

De 17 de março a 24 de abril de 2011

Museu Nacional do Conjunto Cultural da República – Brasília

Realização:

FAAP MAB FAAP Abril

Governo do Distrito Federal
Secretaria de Estado da Cultura

Museu Nacional
Comissão Intergovernamental
Conjunto Cultural da República

Setor Cultural Sul, lote 2, próximo à Rodoviária do Plano Piloto

Serviço Educativo (61) 3033-2929

Horário de visitação: de terça-feira a domingo, das 9h às 18h30

Entrada gratuita

www.fotografiaemrevista.com.br

E mais:
Uma seleção exclusiva de fotos
BRASÍLIA**50**ANOS
uma metrópole contemporânea

Classificação: recomendável para maiores de 16 anos.
Contém imagens de nudez parcial e violência.

ACM Neto

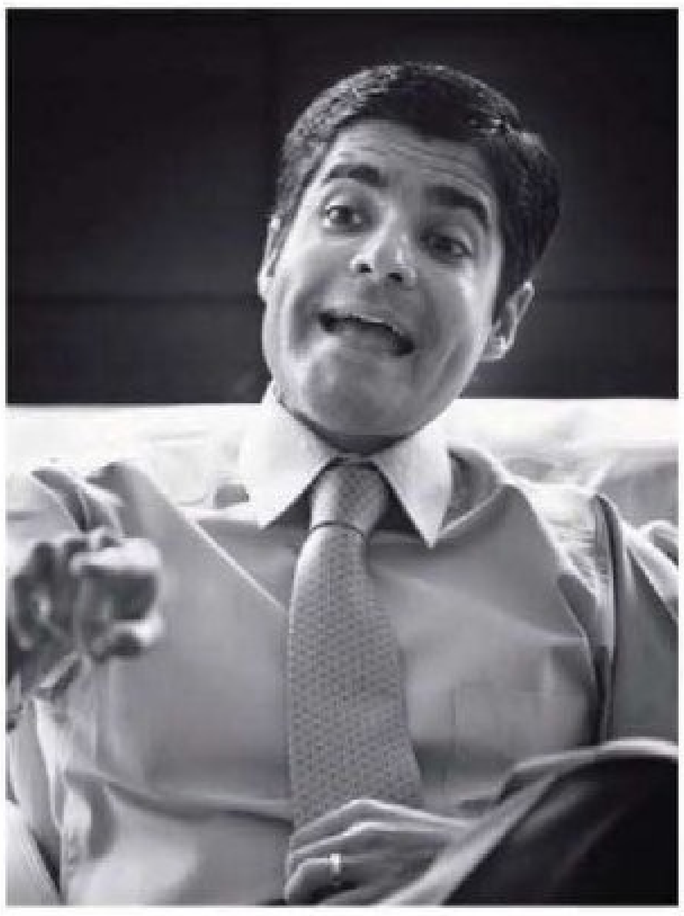
Uma conversa franca com o líder do DEM na Câmara sobre a incapacidade de fazer oposição a Lula, a debandada do prefeito paulistano Gilberto Kassab, fãs que beliscam sua bunda, o amor da comunidade gay, a noite em que foi segurança de Ivete Sangalo e sua ginga para dançar o *Rebolation*

O deputado federal Antonio Carlos Magalhães Neto diz coisas a respeito de si próprio que são difíceis de acreditar. Afirma que dança axé como poucos, inclusive o *Rebolation*, e que tem bastante ginga. Que esteve diversas vezes na pipoca do Carnaval de Salvador. Que gosta de tomar cachaça com cerveja e jogar sinuca em um boteco no sertão da Bahia. Em suma, ACM Neto assegura que a imagem de rapaz certinho, de cabelo engomado e terno meticulosamente bem passado, não corresponde à sua essência.

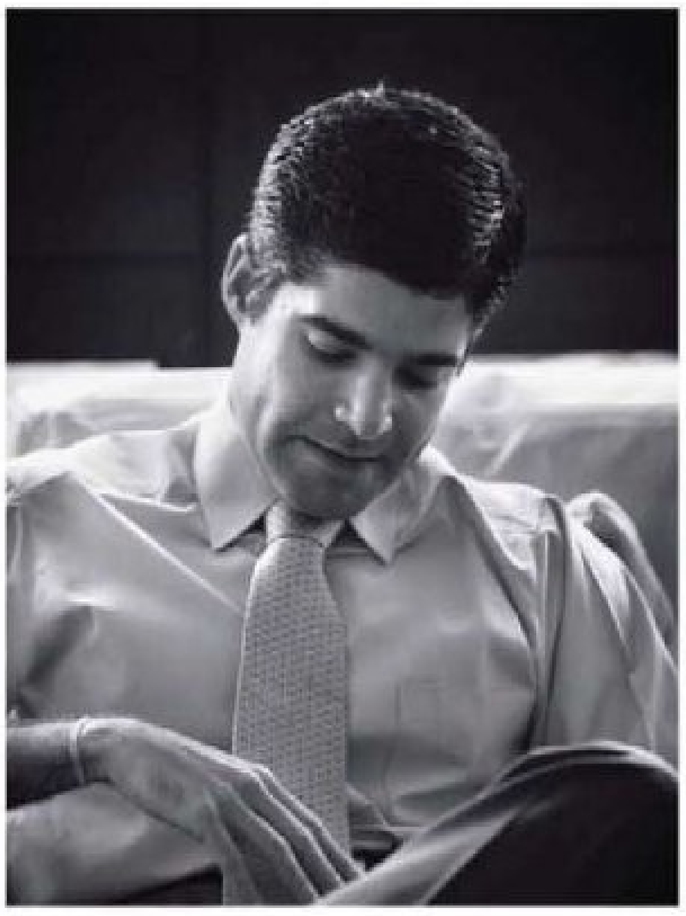
Aos 32 anos, em seu terceiro mandato como deputado federal e à frente da liderança do DEM, ACM Neto, herdeiro político de um dos mais polêmicos caciques da história republicana brasileira, tem se soltado a olhos vistos. Hoje em dia transita pela Câmara com a desenvoltura de um veterano – em fevereiro, por exemplo, foi um dos principais articuladores dos votos contrários à proposta do governo de um salário mínimo de 545 reais. ACM Neto sabia de antemão que a oposição ia perder – a proposta de seu partido era de 560 reais –, mas na véspera da votação, no último dia 15, ele percorreu o plenário e os corredores labirínticos do Congresso feito um carrinho bate-bate de parque de diversões tentando angariar aliados para a causa oposicionista. Uma leitura simplista dos fatos diria que o esforço foi em vão. Mas não. Naquele episódio a liderança de ACM Neto ganhou ainda mais músculos. E, para quem sonha chegar um dia à Presidência da República, essa força é fundamental.

Queria o destino que Tony, como era chamado em casa (a mãe nunca gostou da ideia de ter um filho tratado por Neto), seguisse os rumos do pai, o empresário Antonio Carlos Magalhães Júnior, e tocasse as empresas da família. O ramo político estava a cargo do avô, Antonio Carlos Magalhães, e do tio, Luís Eduardo. Imaginava-se que os filhos de Luís Eduardo, e não os de ACM Júnior, fossem os herdeiros políticos do patriarca ACM. Mas, em segredo, Tony acalentava o sonho de um dia seguir os passos do avô. Quando tinha 9 anos, candidatou-se a síndico mirim do prédio em que morava – e foi eleito. Aos 11, quando ACM era candidato ao governo da Bahia, fazia panfletagem na rua e distribuía santinhos entre os amigos de colégio. Ao mesmo tempo era um pequeno nerd: tirava as melhoras notas e não levava o menor jeito para os esportes. "Nunca fui o popular, muito menos o engraçadinho", conta.

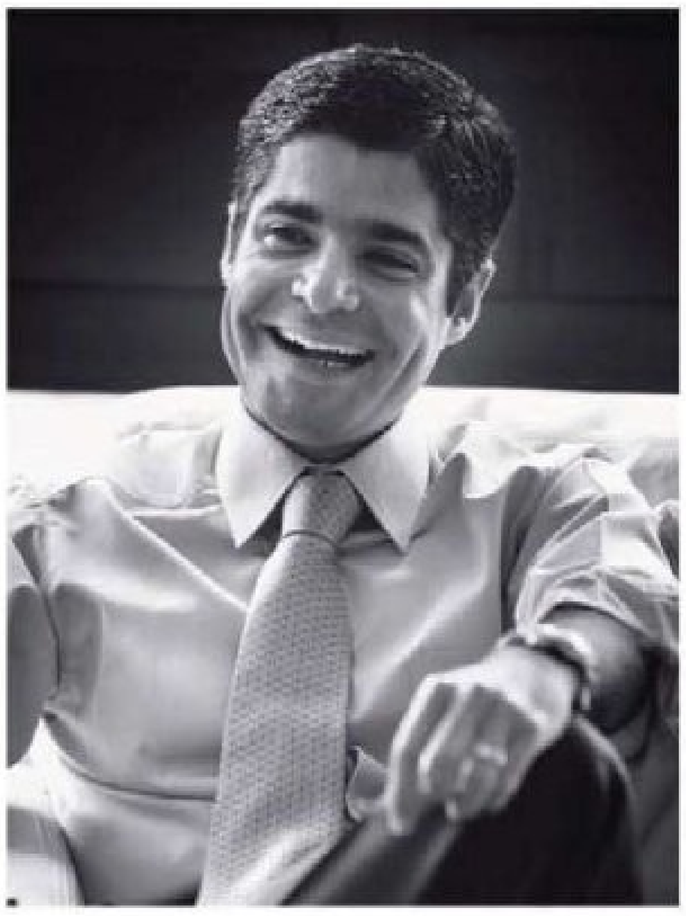
Em abril de 1998, uma tragédia familiar provocou uma mudança nos rumos pré-estabelecidos dos Magalhães: Luís Eduardo, então deputado federal, pré-candidato ao governo da Bahia e



"Aécio Neves pode fazer um trabalho mais amplo para expandir os horizontes de Democratas e PSDB. Agora ele está no Congresso pensando o Brasil. Na minha opinião é o nome mais forte para 2014"



"Minha vocação foi desabrochando aos poucos. Quando meu tio faleceu foi que tive a oportunidade de me inserir. Talvez até ali nem meu avô soubesse quanto eu gostaria de entrar para a política"



"Sou muito querido pelos gays. Acho que o assédio é porque sou jovem e com visibilidade nacional. E não gosto de disputar eleição nenhuma para perder nem que seja a de político mais sexy do Mix Brasil"

FOTOS: ANDERSON SCHNEIDER

nome cotado para disputar a Presidência da República dali a quatro anos, faleceu repentinamente de infarto. "A morte de meu tio afetou completamente o projeto político que meu avô construiu", ele relata. O fosso aberto pela morte de Luís Eduardo permitiu a ACM Neto finalmente se apresentar como o continuador da linhagem política. Em outubro daquele ano pela primeira vez Tony diria ao avô que queria de fato ser um político. Na ocasião ACM afirmou ao garoto, então com 19 anos, que o ajudaria a construir um projeto. Quatro anos depois o rapaz foi o deputado federal mais votado da Bahia. Em 2007, quando o senador Antonio Carlos Magalhães morreu, ACM Neto estava no começo do segundo mandato, mas ainda não havia se tornado a liderança política que é hoje. "Não deu tempo de meu avô me passar o bastão. O projeto da vida dele era meu tio", afirma.

Formado em direito pela Universidade Federal da Bahia, ACM Neto é do tipo pacato. Ao contrário do tio e do avô, reconhecidos *bon vivants*, ele faz a linha familiar. É casado com a médica Lídia, com quem tem duas meninas (uma de 4 anos, outra de 3 meses), e nunca se envolveu em polêmicas pessoais. Embora defina a mulher como "brabíssima", o deputado garante que não foi por ciúme dela que, ao se casar, livrou-se de sua coleção da PLAYBOY.

Para entrevistar o deputado ACM Neto, a editora **Adriana Negreiros** deslocou-se para Brasília e Salvador. Nos primeiros contatos tratou-o por "senhor" em respeito ao cargo, mas trocou o pronome por "você" a pedido do próprio. Na capital federal cometeu uma grosseria: não tocou no café da manhã preparado pelo deputado no apartamento dele para a entrevista daquela quarta-feira, dia da votação do salário mínimo. O parlamentar, porém, não revidou a indelicadeza. Em Salvador, em um almoço no restaurante Amado, com vista para a Baía de Todos os Santos, não deixou que a jornalista sacasse do cartão de crédito para pagar a refeição. "Você está em minha terra. E eu não sou machista, mas não aceito dividir a conta com uma mulher", disse.

Em uma escala de zero a 10, que nota você dá para os primeiros dois meses do governo Dilma? No estilo pessoal Dilma tem se mostrado uma antítese a Lula, tem tido uma postura mais discreta, não tem usado o cargo como um palanque permanente. Nesse aspecto este começo é o oposto do que o Brasil se acostumou a ver com Lula. Com relação ao governo ainda é cedo para avaliar.

Mas qual é a nota? Eu não gosto de dar uma nota muito ruim pra não dizerem que estou sendo preconceituoso ou torcendo contra. Então vou dar nota 5 ainda como um gesto de aguardar para ver como é que vai ser este primeiro ano.

Tem-se comentado muito sobre a postura mais formal da presidente Dilma. Noticiou-se que ela telefonou para o ministro da Justiça, José Eduardo Cardozo, a fim de convocá-lo para uma reunião e, quando ele disse que estava no almoço, ela perguntou se não havia comida no ministério. O senhor concorda com esse tipo de postura? A postura dela me agrada muito mais do que a de Lula. Parece-me que ela respeita mais a liturgia do cargo. E dedica uma parte importante de sua agenda à gestão do governo. Lula fazia política 100% do tempo. Eu já ouvi, por exemplo, depoimentos de vários ministros do governo de Lula que passaram um ano sem despachar com ele. Eu não consigo conceber uma coisa dessas! Agora é esperar pra ver. A gente não sabe se à medida que o tempo passar e as eleições forem se aproximando ela não vai ter uma mudança de postura.

> "Não soubemos fazer oposição a Lula. Não soubemos fazer a oposição das ruas. Agora que Dilma está reservada e contida no Planalto, temos de estar na rua"

Como assim? Eu acho que mais cedo ou mais tarde ela e Lula vão querer a mesma coisa, e aí pode haver problemas.

Você se refere a um possível rompimento entre Dilma e Lula? A gente já viu muitos casos como esse na política... Toda postura de Lula depois que saiu da Presidência é no sentido de que ele quer ser candidato daqui a quatro anos. E aí é claro que os dois podem querer a mesma coisa e podem ter problemas lá na frente.

Lula e Dilma disputariam as prévias do partido para a candidatura presidencial ou um dos dois sairia do PT? Não quero especular se eles chegariam a romper. É cedo para isso. Mas acho que o encantamento pode acabar, a lua de mel entre os dois pode não durar tanto.

Qual é a diferença entre fazer oposição a Dilma, que é mais formal, e a Lula, que de tão carismático chega a ganhar ares de mito? Nós não soubemos fazer oposição a Lula. Tivemos uma boa oposição na Câmara e no Senado, a luta na CPI, a vitória na CPMF, mas não conseguimos traduzir isso numa linguagem que as pessoas entendessem. Não soubemos fazer a oposição das ruas. O desafio agora, e aproveitando essa diferença de estilos – a Dilma é mais reservada e está mais contida aqui em Brasília –, é fazer o caminho inverso. Lula estava na rua, a oposição estava no Congresso. Se Dilma está no Planalto, a oposição tem de estar na rua. E há um outro fator novo.

Que fator novo é esse? Nos últimos oito anos não houve uma coordenação de nossos trabalhos. Democratas e PSDB tinham posições que às vezes convergiam, às vezes não. Não havia um elemento que pudesse dialogar acima dos partidos. Não há como não reconhecer que a política brasileira é feita em torno de pessoas. E, sem querer antecipar o jogo futuro porque eu acho que é cedo para falar em 2014, a figura do senador Aécio Neves é uma boa novidade. Ele pode fazer um trabalho mais amplo para expandir os horizontes de

DUDALINA

Amor à camisa e às pessoas

BASE

Loja: Rua Tomás Carvalhal, DUDALINA595 • Paraíso • SP/SP • (11) 2308-0595 • baseco.com.br

Democratas e PSDB. Agora ele está no Congresso pensando o Brasil. Nossos últimos líderes nacionais estavam presos em seus estados, seja governando São Paulo, como o José Serra, seja governando Minas, como era o caso do Aécio.

Aécio não poderia ter sido mais presente na campanha presidencial? O Aécio ficou focado no projeto dele, de Minas Gerais, e fez o esforço que pôde.

Há serristas que afirmam que ele traiu a campanha em função de um projeto pessoal. O que você acha disso? Não concordo. Houve o máximo empenho de todos, inclusive do Aécio. Não dá para individualizar os erros em torno do Aécio ou do próprio Serra. Os erros foram coletivos.

Como é possível construir a unidade em torno de Aécio se no próprio PSDB há dois outros candidatos a presidente, Serra e Alckmin? Na minha opinião Aécio é o nome mais forte e tem condições de construir um projeto em torno dele. Não é o único nome, mas é o mais forte. De qualquer forma ainda é cedo para falar sobre isso. Não dá para antecipar o veredicto. Até lá podem surgir outros nomes, inclusive no DEM.

A oposição fez um mea-culpa após as eleições? Sim. Cometemos muitos erros.

Quais? O mais importante foi ter deixado para construir um projeto nacional na última hora. Não dá mais pra gente achar que o político pode ficar no governo do estado até abril do ano da eleição e então ser candidato a presidente. Lula já mostrou que essa fórmula não dá certo. Pra ser presidente ele rodou este país inteiro. Quando quis lançar a sua candidata, antecipou a decisão dois anos. Não adianta imaginar que você vai produzir um político nacional nos meses que antecedem a eleição. Um candidato de oposição tem de passar dois anos rodando este país.

Uma espécie de nova Caravana da Cidadania *[viagens feitas por Lula pelo Brasil em 1993]*? Remodelada, renovada.

Atualmente a oposição está bastante fragmentada. Há rachas no DEM e no PSDB. Para construir o cenário que você aponta é preciso que até lá se chegue a um consenso. Isso é factível? Os rachas sempre aconteceram. O que tem de positivo num cenário aparentemente negativo? Estamos antecipando as nossas discussões internas. Elas poderiam estar acontecendo em 2013, na véspera da eleição nacional, mas estão acontecendo agora.

O prefeito de São Paulo, Gilberto Kassab, está saindo do partido e vai levar com ele outros membros da sigla. O DEM vai acabar? Não vai. O DEM é maior do que o Gilberto Kassab e do que qualquer um de nós individualmente. E não acredito que o Kassab consiga levar com ele uma grande quantidade de pessoas.

> “Rebecca Garcia, Manuela D’Ávila e Bruna Furlan podem disputar o primeiro lugar de deputada mais bonita. Mas Rebecca é a mais bonita”

Você está em seu terceiro mandato de deputado federal. A vida de um deputado é tão chata quanto disse o ex-deputado Ciro Gomes em entrevista à PLAYBOY? Não quero morrer deputado. Não sei como alguns aguentam ter até dez mandatos. Se puder não disputarei outra eleição para a Câmara. Agora, minha realidade é diferente da do Ciro. Ele não se dispôs a viver o dia a dia do Congresso, se dedicava mais a fazer palestras. Para quem gosta do trabalho parlamentar não é uma chatice. Mas você tem de buscar novidades porque ninguém aguenta ficar quatro anos só indo ao plenário para fazer discursos.

Sei que você é um homem casado, mas preciso que me diga: em sua opinião, quem é a deputada mais bonita da Câmara? *[Pensativo.]* Rebecca *[Garcia, do PP-AM]* é bonita. Manuela *[D’Ávila, do PCdoB-RS]* é bonita. Bruna *[Furlan, do PSDB-SP]* é bonita. Há uma bancada feminina bastante representativa nesta legislatura, até de mulheres que não são tão novas. Essas que lhe citei podem disputar o primeiro lugar.

Uma. *[Risos.]* Você quer me fazer perder votos e simpatias. Ah, meu Deus, deixa eu ver... Eu nunca pensei nisso, não, sabia?

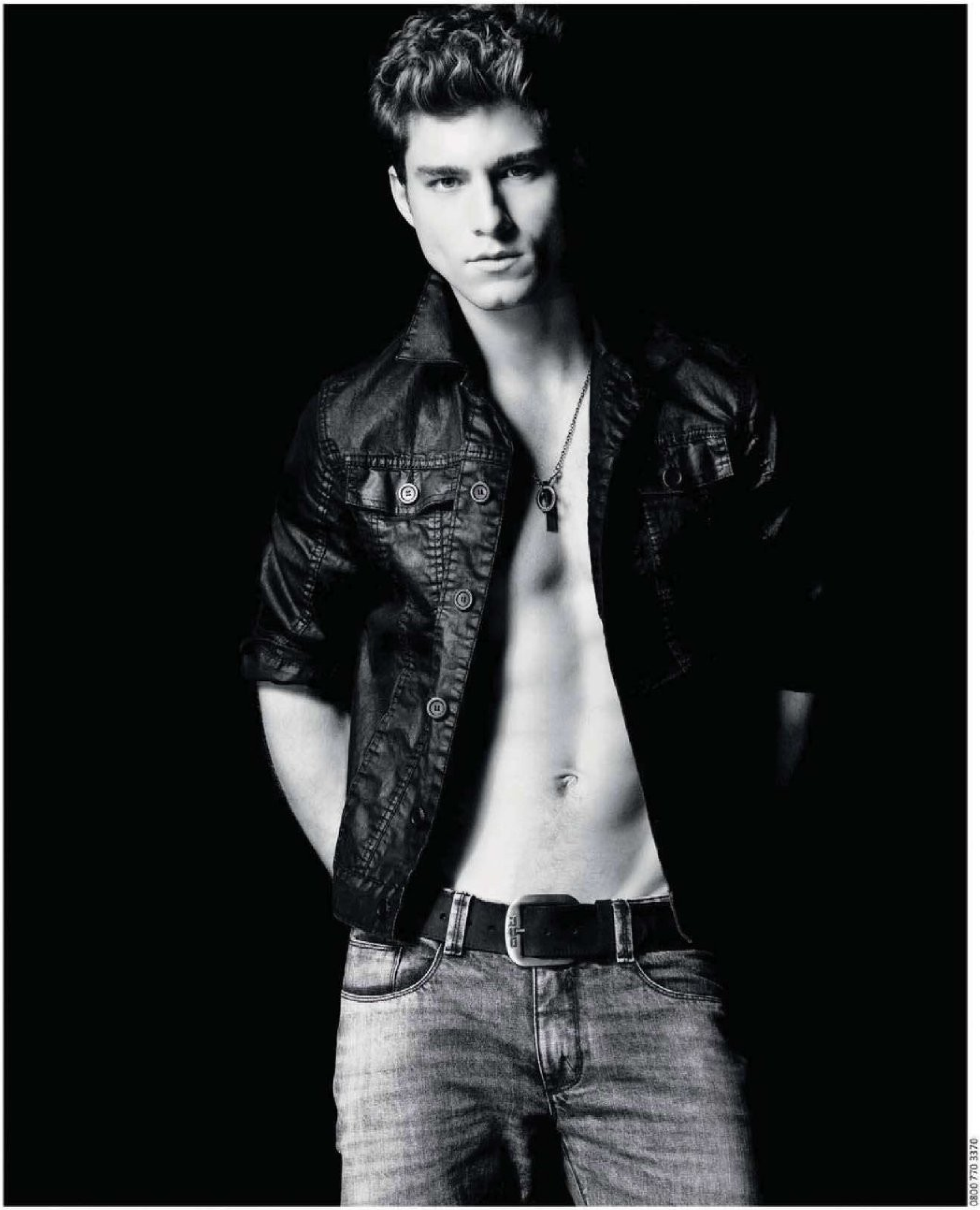
A PLAYBOY fez essa eleição internamente e chegou à conclusão de que Rebecca é a mais bonita. Rebecca é muito bonita mesmo.

Mas você pode discordar do nosso resultado. Deixa eu pensar um pouquinho... É, a Rebecca Garcia é a mais bonita. Você vai me criar problema com as outras, coitadas. Bote as três...

Dos 513 deputados, de quantos você sabe o nome? Da legislatura atual eu conheço a maioria, mas tem muita gente nova. Da legislatura passada eu conhecia 95% dos deputados pelo nome. Fui corregedor, e a experiência na administração me fez conhecer a casa inteira.

A pergunta na verdade é: dos 513 deputados, quantos importam? Você tem dois tipos de deputado: o que é uma espécie de vereador federal e vai para Brasília só para cuidar dos interesses de sua base eleitoral e o deputado que vai para lá discutir o país. Sendo generoso eu diria que 40% dos deputados pensam o país e os outros 60% pensam a sua base. A votação do salário mínimo é um exemplo disso. Muitos ali gostariam de votar um salário mínimo maior. Por que não votaram? Porque acima do interesse do cidadão está o interesse em atender o seu curral eleitoral, e aí entra a questão da liberação de emendas, nomeação de cargos.

Quando estive no plenário para falar com você, vi o deputado Tiririca sentado enquanto o ministro Guido Mantega discursava. Ele não parecia à vontade. Não tenho preconceito. O pa-



act®

www/acostamento.com.br

lhaço ficou fora da Câmara. Ali ele é um deputado federal como todos os outros.

Você tem curiosidade pela bancada de celebridades? Nenhuma. Tem casos e casos. Veja o caso de Popó *[ex-boxeador e do PRB]*, aqui da Bahia. Acho que vai ser um bom deputado. Ele gosta de política, tem a cabeça centrada. Outro exemplo: em 2008 fui candidato a prefeito de Salvador. Um travesti, dançarina de pagode, quis se candidatar a vereadora. É Leocrete. Ela me procurou dizendo que queria ser candidata – era de um partido aliado ao meu – e me disse que queria me apoiar para prefeito. Eu disse: "Vamos juntos". Teve uma vez que ela organizou uma parada gay na Avenida Sete *[uma das principais de Salvador]*, fomos juntos. E ganhou a eleição pra vereadora de Salvador. Hoje é uma das melhores da cidade, é respeitadíssima. Tem a celebridade que entra para a política e se anula, fica deslocada, e a celebridade que entra para a política e dá certo.

Você é assediado por gays? Sou muito querido por eles.

Mas por quê? É o seu jeitinho? Tenho muitos amigos no movimento. Eu trabalho contra o preconceito. É um pouco da Bahia mesmo, sabe? A gente aqui convive com tudo. Agora, por que esse assédio? Porque eu sou jovem.

Ora, há muitos outros jovens por aí. Sou jovem com visibilidade nacional. Sempre encarei isso com muita simpatia. E não gosto de disputar eleição nenhuma para perder nem que seja a de político mais sexy do *[site gay]* Mix Brasil *[risos]*.

Já aconteceu de alguma fã agarrar você? No interior sempre acontece. Dão beliscão, pegam na bunda. No sertão da Bahia a política é muito viva. Você vai para comício com 5 mil pessoas. E tem aquela tietagem toda. Tempo atrás eu fui para Capim Grosso e quando entrei no carro tinha duas meninas escondidas no porta-malas. Me pegaram por trás. Eu gritei: "Peraí!"

Moças com intenções libidinosas, imagino. Não! É coisa da tietagem. Em alguns lugares político é como se fosse artista.

Nas viagens que fazia ao interior da Bahia, seu avô, o falecido senador Antonio Carlos Magalhães, dava shows. Chegava a dançar no palanque. Você também tem seu lado showman? Mudo a minha personalidade da água para o vinho. Danço, brinco. Sou outra pessoa. Quer dizer, não sou a pessoa do Congresso. É engraçado porque as pessoas me enxergam com um perfil um pouco mais velho do que a minha idade porque estão acostumadas a me ver no Congresso de paletó e gravata.

Quando criança você ouvia muitas piadas por ser o neto do ACM? Ah, sempre. Não tem jeito. Nas chamadas de classe era "Antonio Carlos Magalhães Neto". Nem que eu quisesse esconder... E nunca quis. Sempre tive muito orgulho do meu nome, das posições políticas de meu avô, apesar de reconhecer que em certos momentos ele não acertou.

> "No interior pegam na bunda, dão beliscão. Em Capim Grosso tinha duas meninas escondidas no porta-malas do carro. Elas me pegaram por trás, e eu gritei: 'Peraí!'"

Você participava dos comícios com ele? A primeira campanha da qual me recordo de ter acompanhado de perto foi para o governo da Bahia em 1990. Minha vocação para a política foi desabrochando aos poucos porque dentro da minha casa meu pai não era político. Então quando meu tio faleceu, em 1998, foi que eu tive a oportunidade de me inserir. E até ali talvez nem meu avô soubesse quanto eu gostaria de entrar na política porque eu nunca cheguei para ele e disse: "Quero ser político".

Houve um momento em que você e seu avô tiveram uma conversa definitiva sobre a sua entrada na política? Sim. No primeiro turno da eleição presidencial de 1998, Fernando Henrique Cardoso esteve em Salvador e eu fiz um grande evento para ele. Na época eu estava na juventude do PFL, tinha 19 anos. No dia da eleição meu avô me chamou na varanda da casa dele, me deu um abraço e me perguntou: "Está decidido a entrar para a política?" Eu disse: "Estou".

E aí? Ele disse: "Você vai ser candidato a deputado daqui a quatro anos. Estude, se forme, mas não trabalhe com mais nada". E aquele foi um conselho muito importante que ele me deu porque não dá para perder o foco. Eu trabalhava com outra coisa que não tinha nada a ver com política: Carnaval. Tinha uma empresa de eventos, produzia bandas. Durante um tempo eu acumulava as coisas, mas depois fiz opção pela política.

Quem você produziu? Nós entramos de sociedade e ajudamos a produzir o Babado Novo, cuja vocalista era Claudia Leitte. Mas trabalhei direta e indiretamente com todos os artistas, Bell Marques, Durval Lélis, Ivete Sangalo. Eu já fui chefe de segurança de festa de Ivete.

Chefe de segurança de Ivete Sangalo? Foi de uma festa chamada O Camarote, que tinha como atração o Bloco Eva, do qual ela era vocalista e grande estrela da festa. Dentre outras tarefas a gente tinha de coordenar a segurança, e nesse dia eu fui o chefe da segurança do evento, entendeu? *[Risos.]* Já fiz de tudo. Carreguei caixa de água, coordenei bloco, coordenei carro de apoio.

Claudia Leitte ou Ivete? Eu lhe respondo dez vezes quem é a deputada mais bonita da Câmara. Mas essa resposta você não vai ter de jeito nenhum *[risos]*.

Você tem ginga suficiente para dançar axé? Tenho. Tenho mesmo.

Isso é impensável. Pois danço e danço forró. Adoro dançar forró.

Mas consegue dançar o *Rebolation*, o Tchan, tudo isso? Danço. Não danço como a Carla Perez, mas tenho ginga.

Blowtex®

A EVOLUÇÃO DO PRAZER

SE NÃO FOR BLOWTEX, DISFARCE.

NESTE CARNAVAL, DESCUBRA UMA LINHA COMPLETA PARA O SEU PRAZER.

WWW.BLOWTEX.COM.BR

Alguma vez você foi para a pipoca no Carnaval? Muitas. Mas muitas!

Para quê? Até eu ser deputado e me tornar uma figura pública eu tinha um nível de liberdade que não tenho mais. Saía com oito, dez abadás nas costas porque em todos os blocos eu tinha amizade e ia de um em um. E no meio eu ficava na pipoca. Já teve dias de eu fazer o circuito do Campo Grande, que é longo, duas vezes. E depois eu ainda descia para a Barra para ir para os camarotes. Hoje eu subo no trio de um ou outro artista que me convida, mas não dá mais pra ir pra pipoca.

Você se lembra do que aconteceu no dia 17 de dezembro de 2006? Foi o dia em que tomei uma facada.

Como foi que tudo aconteceu? Eu estava saindo do meu escritório, em Salvador, e me dirigi para o meu carro. Estava com o motorista e me dirigi para a porta do carona, que estava aberta. Então eu senti um golpe por trás. Quando olhei pro lado vi uma mulher caída e então comecei a entender. Ela vinha aqui na jugular. No depoimento à polícia revelou que a intenção era me matar. Ela foi ao supermercado no dia anterior, comprou uma peixeira e foi ali para me matar. Não me golpeou na jugular porque, num reflexo, um assessor meu desviou a mão dela e pegou aqui nas costas. Tinha um hospital perto, fui para lá imediatamente. Era uma área muito irrigada, e eu perdi muito sangue. Quando cheguei ao hospital entrei em choque em função da quantidade de sangue que tinha perdido.

Qual foi a extensão do ferimento? Houve uma perfuração da pleura. Foi um corte pouco extenso, mas bem profundo. Os médicos fizeram uma costura, eu exigi sair do hospital no dia seguinte. No começo eu tinha muitas dores porque é uma área bastante nervosa. Para levantar precisava da ajuda de duas ou três pessoas.

E a mulher? No caminho até o hospital eu tive a inteligência de ligar para o meu assessor e dizer: "Não deixem fazer nada com a mulher".

O que poderiam fazer? Tinha uma quantidade grande de meninos de rua que a gente sempre ajudava e que quando viram o que aconteceu partiram para cima para espancá-la. Começaram a inventar que tinham matado a mulher.

Esse boatão ainda rola na internet. Não é verdade. Eu fiz questão de chamar as autoridades na época e disse: "Não façam nada". Ela foi para um manicômio judicial. Você vai perguntar: por que ela fez isso além da loucura?

Por quê? Ela botou na cabeça que tinha um resgate do FGTS para fazer. Foi a Brasília e falou com meu avô. Ele fez uma carta para a Caixa Econômica, na época, perguntando o que ela tinha direito. A resposta foi que ela não tinha direito a nada. Foi a única referência que tive dela. Mas vou lhe dizer: não fiquei com nenhum trauma desse processo. Ando sem segurança, exceto em eventos políticos. Meu carro não é blindado.

> "A facada vinha na jugular. À polícia a mulher revelou que a intenção era me matar. No dia anterior foi ao supermercado e comprou a peixeira. Perdi muito sangue"

Em 2005, em discurso na Câmara, você ameaçou dar uma surra no presidente Lula, e isso foi explorado durante a campanha para a prefeitura de Salvador. Esse fato contribuiu para a sua derrota? Não foi o que me derrotou, mas incomodou. Na campanha isso foi muito explorado. Tomei muita porrada porque não tinha tempo suficiente de televisão para explicar o que aconteceu.

E o que aconteceu? Eu, Arthur Virgilio *[ex-senador do PSDB-AM]* e Heloísa Helena *[ex-senadora do PSOL-AL]* éramos ícones da oposição naquela investigação do mensalão. Então nós descobrimos que a ABIN *[Agência Brasileira de Inteligência]* estava nos monitorando. Na segunda-feira o Arthur Virgilio fez um discurso no Senado dizendo que não mexessem com a família dele porque a ele não interessava que fosse o presidente da República que ele ia dar uma surra. Na terça-feira Heloísa Helena e eu embarcamos na mesma linha. Hoje eu reconheço que foi uma reação desproporcional. Então a oposição em Salvador pegou aquele discurso e jogou na televisão para me caracterizar como um cara anti-Lula no auge da popularidade do então presidente. Aquilo ali me trouxe algum prejuízo.

Sobre a ameaça Lula disse em discurso na Bahia: "Tem um nanico querendo me bater". Isso de chamar você de nanico doeu? Isso foi em 2006, na campanha dele à reeleição. Ele veio à Bahia e meteu a porrada em mim e em meu avô, me chamou de naniquinho e tal. Só que Lula é de minha altura.

Da sua altura? Sim. Eu tenho 1,68 metro; acho que ele não tem muito mais do que isso, não. Agora, depois disso, na morte de meu avô, ele foi correto, ligou para a família, disponibilizou o avião da Presidência da República para transportar o corpo de meu avô. Então nessa campanha de 2008 eu não falava mais dele. Foi uma questão de momento.

Você tem afeto por Lula? Afeto eu tenho pelos meus amigos. Tenho muito respeito por ele, pela história de vida, pela inteligência... Ele é um cara brilhante, uma cabeça extraordinária. Não adianta alguém querer repetir ou imitar o Lula porque pra isso tem de nascer no Nordeste, viver a história que viveu, ser sindicalista, perder quatro eleições. Apesar das minhas críticas e divergências, não fez um governo desastroso. Ele entra para a história como um bom presidente.

Mas, ainda sobre o "nanico", você tem problema com sua altura? Nunca tive.

NADA SEGURA VOCÊ

WEST COAST

westcoast.com.br

Nem faz igual a Zezé di Camargo, que usa um saltinho? Não. Pode ver meu tênis. É como se eu estivesse descalço.

Qual é o número do seu pé? 39.

Eu achei que era menor porque parece que seu pé é pequeno. Pelo contrário, meu pé é grande. Mas nunca tive problema com a altura, jamais. Até porque o brasileiro em média não é tão alto.

Você usa antifrizz no cabelo? Não. Eu uso um creme para manter a sensação de que o cabelo tá molhado. É um pouco mais fraco do que gel. Sou vaidoso no limite. Gosto de estar bem vestido. De vez em quando deixo a barba crescer, e as pessoas logo perguntam se vou aderir ao PT. E a única coisa que não suporto é que mexam no meu cabelo. Aí me mata.

Como assim? Alguém passa e fala: *"Deputaaaado" [faz menção de que vai despentear o cabelo da repórter].* Me tira do meu equilíbrio. Totalmente.

Sua sobrancelha parece ter sido feita. Não faço sobrancelha, não pinto o cabelo.

Você bebe? Não bebo trabalhando. Mas em festas eu bebo. Ontem fui para uma festa com uns amigos e tomei champanhe. Eu bebo um pouco de tudo, não tenho dificuldades com bebida. Só não gosto de bebida muito doce.

Cachaça? Não bebo muito. Mas minha família tem uma fazenda no interior da Bahia e tem um programa que eu adoro: a gente vai para um botequinho perto da fazenda, na zona rural, e lá tem uma sinuca. Vamos os amigos e os funcionários da fazenda. Passo a tarde inteira jogando sinuca e tomando cerveja com cachaça. Como não pega celular, eu esqueço do mundo.

Programão, deputado. Isso é uma exceção. Eu tento me controlar muito porque em Brasília, se você não tiver cuidado, tem compromissos noturnos todos os dias. Mesmo em ambiente de festa tomo cuidado para não ultrapassar um limite.

Fala-se muito dos books que são apresentados em Brasília para os deputados com fotos de garotas de programa. Você já viu um desses? Isso é lenda. Brasília não é diferente de nenhum lugar do mundo. Eu lhe confesso: nunca vi um book ou um cardápio oferecendo mulheres.

E nos eventos sociais não há garotas? Não. Nesse aspecto mudou muito. No passado tinha. Hoje o homem público tem de tomar mais cuidado. Você tem telefone com filmadora, câmeras digitais. E isso fez com que houvesse uma mudança.

Vamos à pergunta clássica da PLAYBOY: como foi a sua primeira vez? Eu tinha 14 pra 15 anos. Foi uma festa que uns amigos meus tinham feito numa casa. Era uma moça mais velha. Não sei a idade.

> "Não tenho problema com altura. Tenho 1,68 metro. O brasileiro em média não é tão alto. A única coisa que não suporto é que mexam no meu cabelo. Me tira o equilíbrio"

A moça era uma profissional do sexo? Na época eu tinha certeza de que não.

Achava que era amor? *[Risos.]* Sim. Hoje eu não sei.

Teve de pagar? Não. Mas podia ser que ela fosse profissional.

Você já fumou um baseado? Nunca.

Nem teve vontade? Nunca.

Mas lhe ofereceram. Nunca.

Isso não é possível. Nunca. A única droga pesada que consumi foi lança-perfume no Carnaval. Mas nunca pra cair.

Cheirava na camisa? Sempre. Nunca na boca. Eu não saía com nenhum tubo na mão, pegava de um amigo. Mas depois que entrei na vida pública obviamente que nunca mais fiz isso. Engraçado porque é normal para uma pessoa da minha idade ter fumado maconha, mas eu nunca fumei. No meu ambiente não tinha drogas. A maioria das pessoas não fumava, bebia pouco. E eu sempre fui de namorar. Ficava poucos períodos na gandaia.

Com quantos anos você se casou? Com 25. Nós nos conhecemos ainda na infância. Nossos pais jogavam bola juntos. Depois, adultos, nos reaproximamos e começamos a namorar em 2002. No final do ano tivemos um término de três meses. Deu a maior confusão, nesse período eu namorei com outra pessoa. Mas voltamos no Carnaval de 2003 depois de porrada na rua.

Briga de rua? É que nesse dia ela jogou uma lata de cerveja em mim. Ela é "brabíssima"!

O que você fez para merecer que ela jogasse uma lata de cerveja? Foi essa confusão de acaba, reata. Passei a noite toda tentando falar com ela, não consegui, bateu o desespero. No outro dia, depois de muita insistência, ela aceitou voltar. Fomos pro camarote, e eu ali, já tomando todas, disse: "Quero casar com você".

Você estava bêbado? Não, pelo amor de Deus! Coitada, ela vai dizer que eu a pedi em casamento bêbado... *[Risos.]* Mas botei na cabeça que queria me casar. Ninguém me obrigou. Não tem essa de que político tem de se casar. Isso é coisa do passado.

Você pensa em ser presidente da República? Quem tem a política na veia, como é o meu caso, tem o direito de sonhar com isso. Mas não é o tipo de projeto que você possa marcar data ou que dependa só de sua vontade. Não é um projeto neste momento. Primeiro quero passar por uma experiência administrativa na Bahia. Mas, no plano dos sonhos, eu acalento a ideia.

EXPERTISE AVANÇADA

NUTRILATINA

A PRIMEIRA CREATINA EM CÁPSULAS DO BRASIL.

CREATINA CAPS AGE® é um suplemento de creatina monoidratada com máximo grau de pureza, o que promove maior eficácia no resultado dos treinos. Seu formato, em cápsulas gelatinosas, foi estudado e escolhido pelos especialistas do Centro de Pesquisas Científicas e Desenvolvimento da Nutrilatina para garantir rápida desintegração e total absorção do produto pelo organismo, proporcionando ao atleta mais rendimento e potencialização máxima do seu aproveitamento durante os exercícios.

Venda online • Compra segura somente nos sites:
www.netshoes.com.br • www.SuperCorpo.com.br • www.saudeja.com.br
À venda na Rede SNC, Drogasil, Mundo Verde, Ultrafitness, Saúde Natural, Dr Shape, Corpo & Vida, Espaço Verde, Vita Brasilnet, Querência Center Norte, Natury Verde, Sheep, Max Muscle, Darwin6, Combat, Fórmula Saúde, Hage Suplementos, Nutri World, RJ Nutrição, Vita Fit, D Vitaminas, Natural Quality, Nutrifit, Nutri Store, Perfect Form, IN Shape, Bgreen, Cia da Saúde, Xtreme Nutrition, EMEX, Fisiostore, Suplesport, Armazém da Vida, Farmácias Santa Branca, Farmácias Tele-Juca, Farmácias Dose Certa, Farmácias Aldesul, Drogaria Ceará, Farmácias Avenida e Farmácias Casa do Remédio, Farmácia Homeopática Ávila, **Primexpress 0800 052 1010** e principais lojas de suplementos.

NUTRILATINA ATENDE: 0800 41 2423 - WWW.NUTRILATINA.COM.BR

RÁPIDA DESINTEGRAÇÃO
TOTAL ABSORÇÃO

AGE® RESULTADO SUPERIOR EM TODAS AS MODALIDADES DO ESPORTE

Não use esse produto como único nutriente. Este produto não se destina a tratar, diagnosticar, curar ou prevenir doenças. Criança, gestantes, idosos e portadores de qualquer infermidade devem consultar o médico e/ou nutricionista. O consumo de creatina acima de 3g ao dia pode ser prejudicial a saúde. **NÃO CONTÉM GLÚTEN.**

Dita von Teese: "Burlesco tem a ver com ficar nua. É o glamour que faz a diferença"

TIRAI

Transformado em arte por divas como Dita von Teese, o novo burlesco faz uma releitura do striptease e vira até tema de filme com orçamento milionário e Christina Aguilera no papel principal

POR **DUDA LEITE** E **EDGARD REYMANN**

FOTO: PETER W. CZERNICH / ILUSTRAÇÃO: OTÁVIO SILVEIRA

Talvez já devêssemos estar acostumados. Não é a primeira vez que, ao tratar de um tema sensual em formato blockbuster, Hollywood acaba nos brindando com uma decepção. E geralmente, quando um filme assim é produzido, isso se deve ao fato de o assunto já estar em voga faltando apenas que ele seja celebrado em escala mundial. Estrelado por Cher e Christina Aguilera, *Burlesque*, a bola da vez, é a famosa "versão pasteurizada", ou seja, sem nada que possa causar danos à moral e aos bons costumes, dos bastidores de um cabaré e da dança burlesca.

É inevitável compará-lo a *Striptease* (1996), um arremedo de comédia com direito a 2 segundos de seios nus de Demi Moore. Não fosse Burt Reynolds se deliciando ao enfiar os pés em um par de botas encharcadas de vaselina líquida, ninguém sairia de bom humor do cinema. Na época, *Showgirls*, um filme despretensioso e quase tosco de Paul Verhoeven, lançado um pouco antes do blockbuster, ganhou status de cult por ter conseguido "entregar" a real das strippers com muito mais competência do que *Striptease*. Curiosamente o fenômeno se repete agora: *Turnê*, lançado no exterior no ano passado, está se tornando a contrapartida cult de *Burlesque*. O filme, dirigido por Mathieu Amalric, levou o prêmio de direção em Cannes e tem no elenco três beldades que conquistaram fama com o que se chama hoje de *new burlesque*, uma atualização do burlesco original que surgiu no século 19 e que tem em Dita von Teese seu principal ícone.

Turnê trata do retorno de um produtor francês a Paris depois de dez anos nos Estados Unidos. Ele traz a tiracolo uma trupe de dançarinas

Mimi Le Meaux, uma das fundadoras do Cabaret New Burlesque

[1]

Acima, Christina Aguilera faz sua estreia no cinema na pele de uma dançarina em *Burlesque,* versão pasteurizada sobre os bastidores de um cabaré. Ao lado, as divas em ação no filme *Turnê,* de Mathieu Amalric, prêmio de melhor direção no Festival de Cannes

burlescas cujo sonho é se apresentar na Cidade Luz, historicamente a meca do gênero na Europa. As esperanças e as frustrações da vida nos palcos são os ingredientes dessa comédia romântica, que tem Mimi Le Meaux, Dirty Martini e Julie Atlas Muz como principais estrelas. Na vida real o trio está colhendo os frutos do sucesso de um filme bem-feito. À frente do Cabaret New Burlesque elas estão fechando noites nos teatros de Paris e até na Ásia. Em entrevista à PLAYBOY em dezembro do ano passado, Mimi estava em êxtase: "Acabamos de voltar de Hong Kong. Eu e Kitten on the Keys fomos as primeiras dançarinas burlescas a se apresentar no Hong Kong City Hall!"

O burlesco conheceu um revival em meados dos anos 1990, quando Dixie Lee, conhecida nos anos 1950 como a Marilyn Monroe do burlesco por sua semelhança com a atriz, herdou um rancho da também ex-dançarina Jenny em Helendale na Califórnia e criou o Miss Exotic World. "Elas mantinham esse rancho como um abrigo para dançarinas em fim de carreira. Era uma visão incrível: velhas dançarinas de salto alto e supermaquiadas no meio do deserto", lembra Mimi. Dixie criou então o Miss Exotic World, evento que acontece anualmente em Las Vegas. O rancho funcionou como um museu do striptease até 2005. "Tudo isso ajudou a reviver o burlesco", acredita Mimi.

Foi também no começo dos anos 1990 que a então stripper Heather Renée Sweet descobriu as lojas vintage e começou a idealizar sua Dita von Teese. Inconformada com a falta de glamour das roupas das

FOTOS: [1] KARL GIANT; DIVULGAÇÃO

Considerada uma das mais influentes dançarinas da atualidade, Michelle L'Amour, além de dar aulas, é autora do livro *The Most Naked Woman*

dançarinas, ela resolveu estudar a fundo a história do burlesco, o que a ajudou a se inspirar tanto na criação de trajes como na de performances. Ao mesmo tempo incorporava outros elementos mais atuais. Esse mix, aliás, é uma das principais características da nova onda. "O legal do *new burlesque* é a mistura do visual vintage das dançarinas, das pinups, com pitadas de humor punk, artes performáticas e uma leve dose de feminismo. Muitas mulheres vão ver as apresentações de burlesco em busca de ideias para apimentar as relações em casa", teoriza Mimi, que aproveita para alfinetar as performances de Dita: "Ela está mais para uma showgirl de Vegas do que para uma diva do burlesco. Apesar disso ela é linda e suas roupas são incríveis".

Dita von Teese deu rápidos e largos passos rumo à fama internacional: começou a viajar pelo mundo e fez fama e fortuna com suas performances. Em 2001 ela começou a namorar o cantor Marilyn Manson e se transformou em ídolo pop. Em dezembro de 2002 recebeu um convite do próprio Hugh Hefner para ser capa de aniversário da PLAYBOY. Quatro anos depois tornou-se a primeira estrela convidada a se apresentar no Crazy Horse de Paris. Todo o seu conhecimento sobre burlesco e fetiche está registrado no ótimo livro *Burlesque and the Art of the Tease*. Hoje ela é a queridinha das corporações, que contratam seus shows a peso de ouro. Além disso, suas roupas são confeccionadas por grandes estilistas, como Jean-Paul Gaultier.

Para Mimi, "o legal do new burlesque *é a mistura do visual vintage com pitadas de humor punk, artes performáticas e uma leve dose de feminismo"*

Em 2004, Mimi Le Meaux, Dirty Martini e Julie Atlas Muz fundaram o Cabaret New Burlesque inspiradas nas performances das rainhas do gênero entre os anos 1930 e 1950, como Blaze Star, Tempest Storm, Dixie Evans e Lili St. Cyr, mas com pitadas de modernidade. Naquele mesmo ano estrearam em

FOTO: FRANKY VIVID COLLECTION

MULTISOLUTION

A gente também adora pensar em sexo.
Principalmente durante o trabalho.

É verdade, a Preserv adora pensar em sexo. É claro, em sexo com prazer e segurança. É por isso que oferecemos a mais completa linha de preservativos do mercado. São diversos modelos para você escolher e fazer da sua relação o maior prazer.

PRESERV se

Paris e conheceram Mathieu Amalric. "Mathieu leu algumas matérias sobre nossas apresentações e ficou curioso. Ele estava começando a escrever o roteiro de *Turnê*. Em 2007 nos encontramos de novo, em Nantes, e ele fez várias perguntas sobre o burlesco antigo e a cena atual. Achávamos que ele estava só querendo fazer pesquisa conosco, mas ele queria mesmo era a gente no filme. Foi uma experiência incrível."

Hoje elas são superestrelas na França seguindo uma tradição iniciada nos anos 1920 por Josephine Baker. Dançarina da Broadway no começo daquela década, Josephine estreou em Théatre des Champs-Élysées, em Paris, em 1925, aparecendo praticamente nua em cena. *Instant celebrity*, fixou-se no país e se apresentou regularmente no Folies Bergère. Essa ligação entre franceses e americanos em torno do burlesco, como se vê, começou naquela época, e Josephine acabou tendo um papel importante durante a Segunda Guerra Mundial por atuar ao lado da Resistência Francesa ao nazismo.

Ainda nos anos 1930 os Estados Unidos conheceriam Gypsy Rose Lee, a grande dama do Minsky's Burlesque, considerada por Dita von Teese a primeira superstar do gênero. Mas o crash econômico e a guerra foram os responsáveis pelo declínio do gênero. E, no pós-guerra, o burlesco, um misto de teatro, pantomima e show de dança com striptease, se esgotava como forma de entretenimento. O que sobrou de tudo foi apenas o striptease, que encontrou nos PLAYBOY Clubs seu reduto de glamour a partir de 1960. A retomada do burlesco ocorreu em 1990 com Dita von Teese, com as beldades do Cabaret New Burlesque e mais recentemente com Michelle L'Amour, considerada uma das principais embaixatrizes do gênero hoje. Em 2005 Michelle havia vencido o concurso Miss Exotic World. Desde então participou de vários documentários sobre o tema, comanda o The L'Amour Group, forma dançarinas em seu Studio L'Amour, em Chicago, e lançou o livro *The Most Naked Woman*.

Gypsy Rose Lee: ela foi a primeira estrela

A retomada americana no burlesco acabou despertando o interesse de dançarinas de outros países, inclusive do Brasil. Por aqui a pioneira do burlesco é Karina Fascinatrix, que desde 2006 faz performances em locais que variam de teatros a empresas e balcões de bares. É a nossa mais bem-sucedida performer. Karina entrou para a cena assim que conheceu Michelle L'Amour, que esteve no Brasil em outubro daquele ano para uma série de shows na extinta Loveland. A cena burlesca teve seu auge no Brasil em 2009 com a vinda de Dita von Teese. Tratada como uma superstar pop pela imprensa local, ela deliciou os paulistanos com o famoso set na taça de champanhe e com direito a respingos na extasiada plateia. Sobre o burlesco em si Dita é pragmática sem perder a elegância: "No fim das contas tem a ver com ficar nua. É o glamour que faz toda a diferença".

AS MUSAS BURLESCAS

As dançarinas que elevaram o gênero ao estado de arte

[2]

JOSEPHINE BAKER
Dançarina americana famosa por se apresentar seminua em Paris nos anos 1930, é considerada uma pioneira do burlesco.

[3]

LILI ST. CYR
Nascida em 1918, é considerada uma das strippers mais admiradas pela comunidade burlesca. Participou do filme *Teaserama* com Bettie Page.

[4]

BLAZE STAR
Conhecida como "a chama mais quente do burlesco", em 1955 foi eleita pela revista *Esquire* uma das mais belas dançarinas do gênero nos anos 1950.

[5]

JULIE ATLAS MUZ
Vive e se apresenta regularmente em Nova York. Seu número mais famoso consiste em sair nua de uma bolha de plástico gigante que explode.

[6]

DITA VON TEESE
A mais famosa das dançarinas burlescas atuais. Suas marcas registradas são o estilo pinup e a deliciosa dança dentro de uma taça de champanhe.

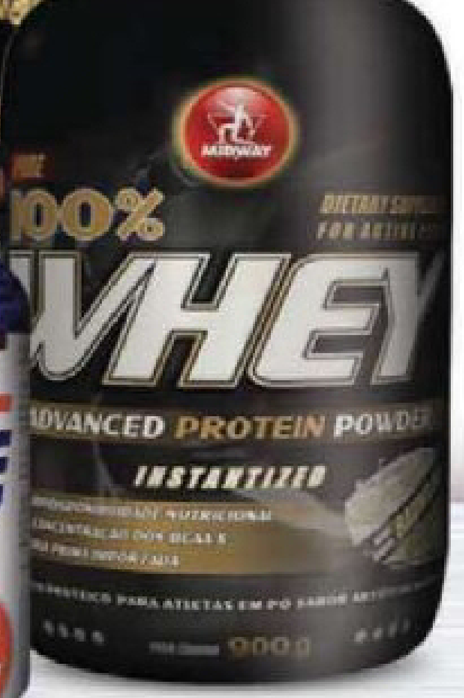
FOTOS: [1] GEORGE SKADDING/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES; [2] LIPNITZKI/ROGER VIOLLET/GETTY IMAGES; [3] BETTMANN/CORBIS; [4] MICHAEL OCHS ARCHIVES; [5] BOB DEBRIS MCMURTRY/CORBIS; [6] SCOTT BARBOUR/GETTY IMAGES

MIDWAY

smart nutrition

YOUR BODY IN HIGH DEFINITION

- **MALTO CREATINE®** para treinos de longa duração.
- **CAFFEINE BLACK JACK®** para disposição, estímulo e ânimo no seu treino.
- **CREATINE WAY®** suplemento mais utilizado por atletas em todo o mundo.
- **100% WHEY ADVANCED®** pura proteína concentrada para construção muscular.



"Estes produtos não substituem uma alimentação equilibrada e seu consumo deve ser orientado por nutricionista ou médico"
"O consumo de Creatina acima de 3g ao dia pode ser prejudicial à saúde"
"Estes produtos não devem ser consumidos por crianças, gestantes, idosos e portadores de enfermidades"
CAFFEINE BLACK JACK® "Contem 420mg de cafeína por porção"
"NÃO CONTEM GLÚTEN."

FITORIO Distribuidor Exclusivo RJ (21) 2293-6175

Os melhores produtos nas melhores lojas.

Big Ben · Farmácia Big · Farmácia Bompreço · Araujo · Drogaria Venancio 21 3095-1000 · Nissei Drugstore · Bifarma · Farmácias Pague Menos Drugstore · Raia · Drogasil · Walmart Drogaria · Carrefour drogarias

WWW.MIDWAYLABS.COM.BR

exata comunicação

Julia Samovarova

BONEQUINHAS RUSSAS

A Rússia não é tão fria quanto você pensa. Estas deliciosas devushkas *são a prova de que há muito calor na terra de Tolstoi*

FOTO OLEG ZOTOV

Vika Varfolomeeva

FOTO ILYA BUSH

Natalya Nagornaya

FOTO OLEG ZOTOV

FOTO MIKHAIL KOROLEV

Elena Smirnova

Ekaterina Yakovenko

FOTO OLEG HOROCHEV

FOTO EGOR ZAIKA

Julia Timonina

QUEM PODE DERRUBAR ANDERSON SILVA?

Depois de vencer a "luta do século" contra Vitor Belfort no UFC, o lutador brasileiro deixa o mundo com uma dúvida: será ele imbatível?

POR **JOÃO PEDRO JORGE**

FOTO: JORGE BISPO

Em 5 de fevereiro Anderson Silva acerta chute certeiro (ensinado a ele por Steven Seagal) em Vitor Belfort e encerra o combate

São 21 horas e 15 minutos do dia 5 de fevereiro em Las Vegas. Cerca de 400 milhões de telespectadores em 147 países aguardam ansiosamente o início do embate mais esperado dos últimos anos no Ultimate Fighting Championship, o UFC, a principal liga de artes marciais mistas (MMA, na sigla em inglês) do planeta. A luta é entre os brasileiros Anderson "Aranha" Silva e Vitor Belfort e vale o título dos pesos-médios (lutadores de até 84 quilos). No ginásio do cassino Mandalay Bay a torcida grita: "*Viiitooor!*" Todos esperam ver Belfort (que surpreendeu o mundo em 1997 ao se sagrar campeão do UFC com apenas 19 anos) bater Silva no combate marqueteado como "a luta do século". No Brasil estima-se que 100 mil TVs estejam ligadas no pay-per-view na hora do combate, previsto para durar cinco rounds de 5 minutos cada um. O confronto começa às 21h17 (3h17 no Brasil). E termina 3 minutos e 18 segundos depois. Anderson Silva acerta um chute que aprendeu com o astro do cinema-porrada Steven Seagal no queixo de Belfort. Ele se esborracha no ringue. Silva vence por nocaute e deixa o mundo com uma dúvida: será que alguém consegue derrubar esse lutador marrento e invocado que declarou à PLAYBOY que a verdadeira "luta do século" seria "ele contra ele mesmo"? Silva é imbatível?

Anderson Silva nasceu em São Paulo. Tem 35 anos, 1,88 metro de altura e faixas pretas no taekwondo, no judô e no jiu-jítsu, além de lutar boxe, muay thai e capoeira. Desde que conquistou o cinturão pela primeira vez, em outubro de 2006, ele é o rei do UFC. São 13 vitórias consecutivas e nenhuma derrota. Um recorde. Em toda a carreira são 32 lutas e 28 vitórias. Silva começou lutando na liga nacional Meca World Vale Tudo, em 2000, e passou pelas japonesas Shooto e Pride e pela britânica Cage Rage até chegar ao UFC, que reúne a elite do esporte. Há quatro anos, desde que virou campeão dos médios, Belfort foi o oitavo desafiante a tentar tirar-lhe o cinturão – e o oitavo a falhar. O chute que o derrubou, apesar de ter impressionado o mundo, é considerado normal por Anderson Silva. "O chute em si não é espetacular. O que o Seagal fez foi me ajudar a melhorá-lo, mostrou um posicionamento diferente, um pouco mais de técnica no movimento", explica como se fosse a coisa mais simples do mundo. Royce Gracie, o único brasileiro no hall da fama do UFC e filho de Hélio Gracie,

FOTO: JAMES LAW/ZUFFA LLC/GETTY IMAGES

MULTISELECTION

TIJUANA

É TNT

TNT DETONE

WWW.TNTENERGYDRINK.COM.BR

/tntenergetico YouTube | /tntenergydrink facebook | @energydrinktnt twitter

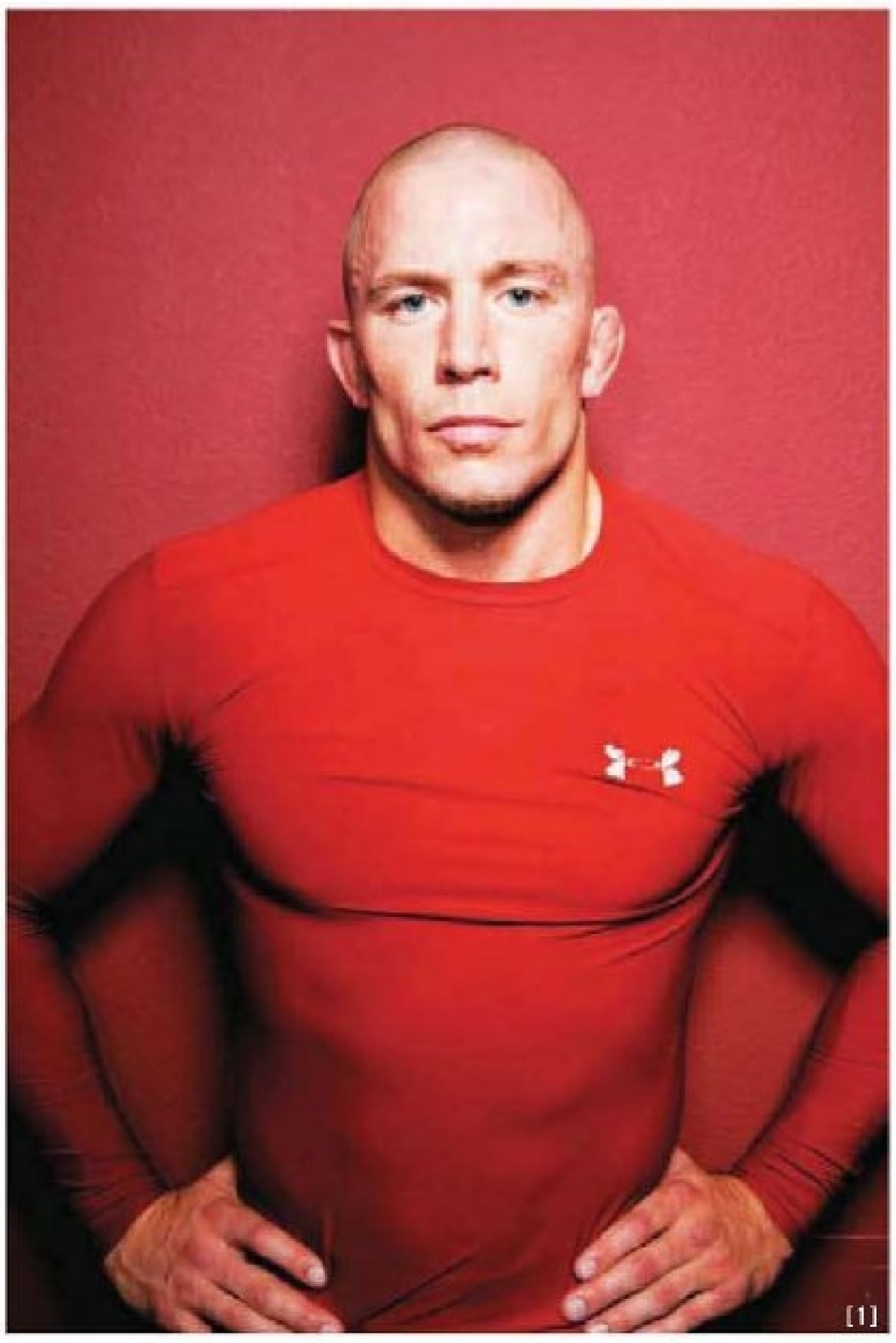
TNT ENERGY DRINK
Composto Líquido Pronto para Consumo à Base de Taurina
Beba Gelado • Gaseificado
269ml
Com Taurina

TNT ENERGY DRINK
zero açúcar
Composto Líquido Pronto para Consumo à Base de Taurina
Beba Gelado • Gaseificado
269ml
Com Taurina

criador do *brazilian jiu-jitsu*, não se deixa enganar. "Ele faz parecer fácil, mas já derrotou os melhores entre os melhores e mostrou que está muito acima dos outros."

Dana White, ex-dono de academias de ginástica na área de Las Vegas e que em 2001 comprou o UFC em sociedade com os irmãos Lorenzo e Frank Fertitta, proprietários de uma rede de cassinos, quer impor mais desafios ao campeão. "Temos de colocá-lo contra Georges St-Pierre", afirmou logo depois da vitória sobre Belfort. O canadense St-Pierre é um monstro na categoria dos meio-médios (que vai até 77 quilos) e considerado pelo próprio White como o melhor lutador de todo o UFC. Ele já defendeu seu cinturão cinco vezes e detém um recorde geral melhor que o de Silva: 21 vitórias em 23 lutas. Mas daí a ser capaz de vencer o "Aranha" vai uma distância. Longa.

"Ele é menos técnico e mais lento. Se lutar com Anderson vai sofrer um massacre", acredita Tim Marchman, que escreve sobre MMA na revista americana *Sports Illustrated*. St-Pierre até acredita que pode vencer Silva, ainda que em entrevista à PLAYBOY não o tenha confrontado diretamente. "Silva não é invencível. Qualquer um pode bater qualquer um neste esporte", respondeu o lutador por e-mail. Silva também é diplomático ao falar de uma possível luta com o canadense: "Não tem como dizer quem venceria. Somos dois atletas de ponta". Rodrigo Minotauro, que foi campeão do UFC na categoria peso-pesado em 2008, é taxativo: "Anderson Silva é um lutador perfeito, forte em todos os aspectos do esporte e sabe sempre o que fazer". Minotauro fala com conhecimento de causa: ele treinou o campeão no jiu-jítsu e o ajudou no início da carreira.


[1]

Georges St-Pierre: indicado como o maior candidato a derrubar o "Aranha"

Início que foi complicado. Em 2000, em sua primeira experiência no MMA, Silva perdeu para Luis Azeredo no Meca World por decisão unânime dos juízes. Depois de algumas vitórias foi para o Pride, então a mais importante liga de MMA, quando continuou vencendo, mas sempre em lutas de fundo, nas quais os pagamentos são menores. "Ele estava muito desmotivado com aquela situação e enfrentando problemas financeiros", conta Minotauro. "Em 2003 veio na minha academia e me pediu um empréstimo de 10 000 reais. Queria largar tudo e abrir um lava-rápido aqui em Curitiba." Minotauro negou o empréstimo, tirou Anderson do Pride e o levou para o Cage Rage no ano seguinte, e lá o "Aranha" foi campeão dos médios em sua primeira luta. Em 2006 veio a estreia no UFC contra o americano Chris Leben, e na luta seguinte, diante de Rich Franklin, ele ganhou o cinturão que nunca mais mudou de mãos.

[2]

Dana White: dono do UFC foi um dos responsáveis por modernizar a liga

"Tudo o que ele tinha para fazer nos médios ele já fez. O jeito agora é buscar em outras categorias", avalia Tim Marchman, que sugere o nome de Jon Jones, meio-pesado (até 94 quilos) americano de 23 anos, como capaz de destronar o Aranha. O

FOTO: [1] MATTHEW SALACUSE/CORBIS OUTLINE; [2] SCOTT MCDERMOTT/CORBIS OUTLINE

AGAELO/PACHECO RIO

LUGAR DE SEREIA
É NO AQUÁRIO.

QUER NOVIDADE? VAI NO PANDA.

PANDA HOTEL

Panda Hotel. Tudo novo, tudo diferente.

Rua São Clemente, 298 - Botafogo - RJ - Tel.: (21) 2537-3134 - www.pandahotel.com.br

brasileiro Maurício "Shogun" Rua, também dos meio-pesados, é outro nome cotado para derrotar Silva, mas o campeão diz que não há essa possibilidade: "Não tenho pretensão nenhuma de lutar nos meio-pesados". Já Shogun toparia o embate. "Acho que seria um grande confronto." Rodrigo Minotauro acha que, se existe alguém que possa lutar de igual para igual com Silva, esse alguém é Shogun. Ganhar já é menos provável. "Seria a luta mais dura da carreira do Aranha, mas tenho certeza de que ele ganharia."

O UFC é dividido em sete categorias de peso, do galo, que começa entre 57 e 61 quilos, até o peso-pesado, cujo limite é de 120 quilos. Assim como em outros esportes de luta, no MMA os atletas costumam competir em uma categoria abaixo de seu peso habitual para ganhar agilidade. Daí o drama de muitos na hora da pesagem. "O Anderson deve pesar normalmente uns 95 quilos", acredita Marcelo Alonso, fundador da revista *Tatame*. "Essa seria uma das grandes dificuldades de St-Pierre. Um peso acima, perderia sua velocidade. O Anderson é muito esguio e rápido para os médios, além de ser mais alto que ele."

Então por que promover a luta entre os dois? Simples. Muito, muito dinheiro. "St-Pierre e Silva é uma luta de casa cheia onde quer que seja e muitas vendas de pay-per-view", afirma Marchman. Anderson é hoje o principal fenômeno de uma liga que, de acordo com a revista *Forbes*, vale 1 bilhão de dólares. Depois da luta com Belfort, Silva fechou contrato com a 9ine, empresa de administração esportiva que pertence a outro fenômeno, Ronaldo Nazário. Simples entender por que Ronaldo está de olho no UFC: o negócio conta hoje com um total de 500 milhões de pagantes de pay-per-view no mundo.

A liga foi fundada em 1993 como um evento anual. Em 1997, enquanto a popularidade do MMA crescia nos Estados Unidos, o então senador John McCain, que 11 anos depois perderia a eleição presidencial dos Estados Unidos para Barack Obama, fazia lobby para proibir a prática, que comparou a uma "rinha de galos humana". Na época especulou-se que McCain estava a soldo dos empresários de boxe, que viam no MMA um perigo para seus lucros. Estavam certos. Com a modernização promovida por White e pelos irmãos Fertitta a liga cresceu e apareceu. Em 2006 ultrapassou pela primeira vez as rendas do boxe no pay-per-view americano obtendo lucro de 222 milhões de dólares.

Apesar da derrota recente, Vitor Belfort também é um dos candidatos a vencer Silva. "Vitor continua sendo um fenômeno", acredita Marcelo Alonso. "A nossa luta foi o 'Rumble in the Jungle' do MMA", diz Belfort se referindo à histórica luta de boxe entre Muhammad Ali e George Foreman no Zaire em 1974. "Tenho grandes esperanças de poder derrotá-lo em uma revanche. Quero lutar mais uma ou duas vezes e partir para a disputa do cinturão." Mas, se Belfort não venceu Silva e o provável próximo adversário, St-Pierre, é visto como azarão, seria o "Aranha" de fato indomável?

Se hoje ele parece invencível, não foi sempre assim. Quatro homens sobre a Terra tiveram o privilégio de derrotá-lo: o brasileiro Luis Azeredo, em 2000, e os japoneses Daiju Takase (2003), Ryo Chonan (2004) e Yushin Okami (2006). Azeredo acredita que dificilmente alguém voltará a repetir esse feito. "Vencê-lo foi o resultado de muito treino, mas isso não aconteceria de novo. Depois de perder para mim, ele bateu em todo mundo."

NÃO VALE TUDO

11 coisas proibidas dentro do octógono

1. Dar cabeçadas
2. Enfiar o dedo no olho
3. Atacar a coluna, a nuca e a garganta e golpear com a ponta do cotovelo
4. Atingir a cabeça de um adversário no chão
5. Beliscar, arranhar, puxar o cabelo, morder e atacar a virilha
6. Jogar o oponente com a cabeça no chão ou para fora do octógono
7. Segurar o calção ou as luvas do adversário
8. Cuspir no oponente
9. Atacar durante intervalos, depois do fim do round ou quando o oponente estiver sob os cuidados do juiz
10. Usar linguagem imprópria (como xingar a mãe)
11. Desrespeitar instruções do árbitro

Silva perdeu para Luis Azeredo em 2000: uma de apenas quatro derrotas

FOTO: MARCELO ALONSO

EDITORA Abril

MAMÃE EU QUERO!

CHEGOU A EDIÇÃO COM O MELHOR DO MAIOR
E MAIS GOSTOSO ESPETÁCULO DA TERRA

BOTAMOS NOSSO BLOCO NA RUA:

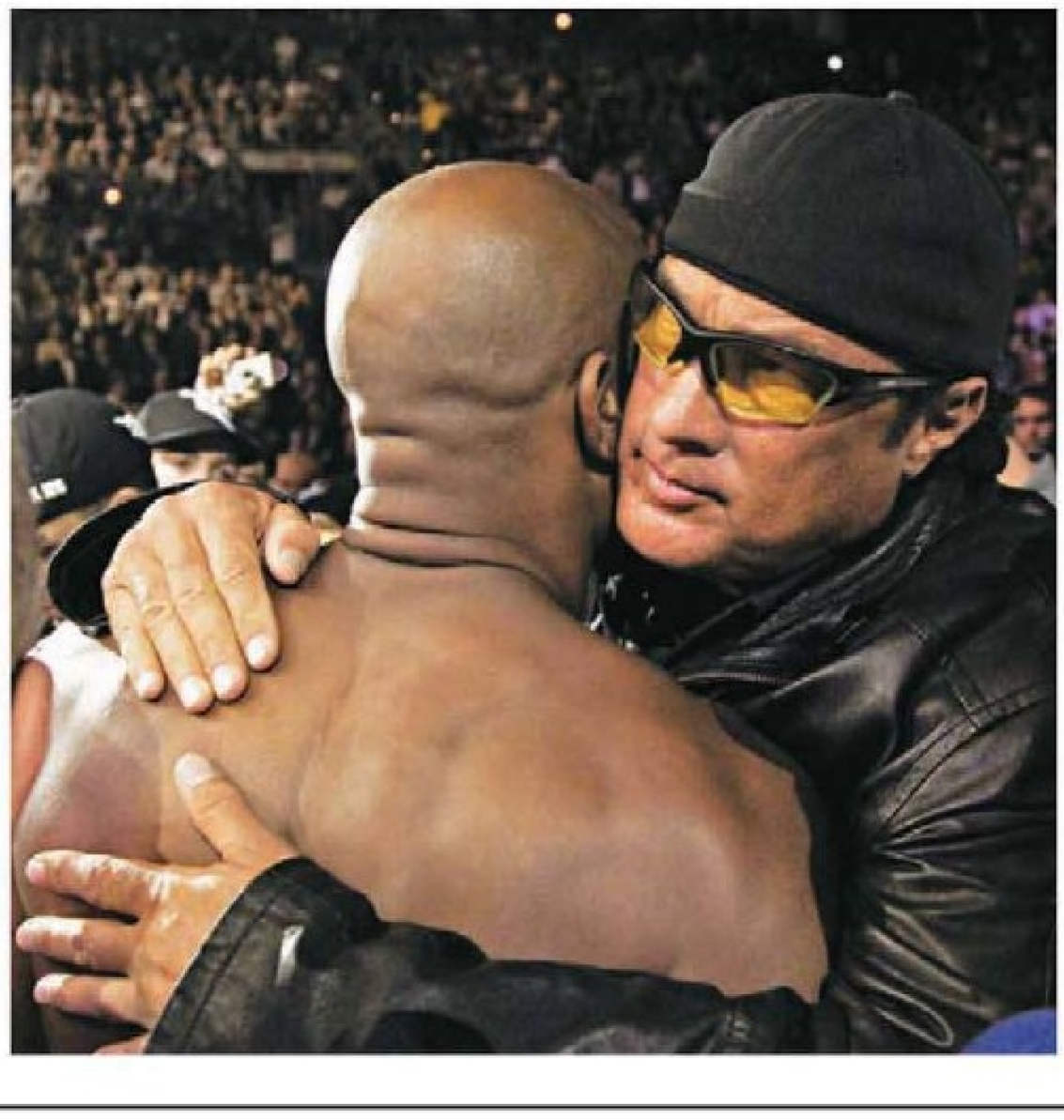
GRACYANNE BARBOSA
VALESCA POPOZUDA
RENATA SANTOS
MIRELLA SANTOS
JÉSSICA MAIA
SCHEILA CARVALHO
VIVIANE ARAÚJO
THAÍZ SCHMITT

ACESSE **m.playboy.com.br**
E CONFIRA FOTOS INÉDITAS

JÁ NAS BANCAS E TAMBÉM NA **lojaabril.com**

STEVEN SEAGAL: "MEUS ADVERSÁRIOS NUNCA SE LEVANTARAM"

O homem que ensinou a Anderson Silva o chute que derrotou Vitor Belfort fala sobre o golpe, a carreira no cinema, o trabalho na Swat, as lutas de MMA e o que todo homem precisa saber ao entrar em uma briga



Deu certo: Steven Seagal deseja sorte a Anderson Silva pouco antes da luta contra Belfort

Como você conheceu Anderson Silva? Ele me mandou uma carta, há cerca de um ano e meio, pedindo para ensinar-lhe os segredos das minhas técnicas. Falei com o empresário dele, marcamos uma reunião e desde então começamos a treinar juntos.

Há algum adversário hoje que pode derrubá-lo? Não há ninguém melhor do que Anderson na liga, e ele é um lutador que tem capacidade para vencer qualquer um em sua categoria. Mas, claro, ninguém é invencível.

Qual é a origem do chute que você ensinou a ele? Aquele é um dos meus chutes favoritos! É uma das minhas especialidades. Há muitas maneiras de dar aquele chute, mas, se você fizer direito, seu oponente sairá muito machucado. Trabalhei esse golpe com Anderson durante um ano e meio e agora o estou ensinando a Lyoto Machida *[campeão dos meio-pesados no UFC em 2009]*.

Você já usou esse chute em alguma briga? Sim, muitas vezes. E meus adversários nunca se levantaram.

Qual é o segredo do chute? É um golpe que depende muito do ângulo do pé, da perna e do corpo na hora em que você acerta o seu oponente. O segredo basicamente é que ele transfere muita força para o pé do lutador.

Você ensinou algum outro golpe a Anderson? Sim, tenho um grande arsenal de truques. Continuamos treinando e ultimamente temos trabalhado muito os socos.

Dos mais de 30 filmes de ação que você já fez, qual é o que considera que tenha a melhor cena de luta? Acho que *Fúria Mortal [1991]* tem coisas muito boas, como a cena do bar, que foi bastante inovadora para a época e tem uns golpes bem legais, como o da bola de bilhar e o do taco *[Seagal usa uma bola de bilhar enrolada em um lenço e um taco como armas e briga com um bar inteiro]*.

Quando nós poderemos ver novos filmes estrelados por Steven Seagal? Neste momento estou trabalhando com a Swat, ajudando a prender pessoas perigosas de verdade e apreendendo toneladas de narcóticos. Infelizmente não tenho tido tempo para o cinema.

Sylvester Stallone disse em uma entrevista que você e Jean-Claude Van Damme quase saíram no braço em uma festa na casa dele nos anos 1980. Isso é verdade? Bem, Van Damme estava se drogando muito naquela época, e isso não era segredo. E como se pode bater em alguém que está drogado e bêbado? Como nocautear uma pessoa que não consegue nem falar porque está babando e misturando as palavras? Ele estava tão alto que ninguém conseguia entender o que ele dizia. Então eu disse a ele: "Se você quiser morrer, venha falar comigo quando estiver sóbrio e eu resolvo isso". Mas o Stallone também é um babaca por ter contado essa história porque, se esse encontro tivesse sido na minha casa, para começo de conversa Van Damme não estaria drogado.

O que todo homem deve ter em mente na hora de entrar em uma briga? O melhor conselho é evitar problema. Mas, se você não tiver como evitar, nunca deixe que te joguem no chão. No UFC você pode ir para o chão porque é um contra um e tudo é lindo. Mas na vida real há quase sempre mais de um inimigo e, se você for ao chão, outros dez caras podem vir te chutar, te bater e te matar.

FOTO: JED JACOBSOHN/ZUFFA LLC/GETTY IMAGES

EDITORA Abril

O APLICATIVO QUE MAIS ENTENDE DE APLICATIVOS.

COLOQUE O FONE:
VÍDEOS, PODCASTS
E MUITO MAIS

COMPARE:
REVIEWS DOS PRODUTOS
TESTADOS PELO INFOlab

APROVEITE:
ACESSE ONDE
QUISER E QUANDO QUISER

ATUALIZE-SE:
NOTÍCIAS SOBRE O MERCADO
DE TECNOLOGIA

LEIA:
BLOGS DE PROFISSIONAIS
E DOS EDITORES INFO

FAÇA O DOWNLOAD GRÁTIS

info EXAME
PARA UMA NOVA REALIDADE

TEU CENÁRIO É UMA BELEZA

Depois de cinco anos jogando no Catar, o cabeça de área Rusevel sonhava em passear pelas areias da Barra da Tijuca e com as criaturas que circulavam por elas: aquelas coisinhas formosas e sem nenhum resquício de burca. Como a mulata sem defeitos que estava agora à sua frente

UM CONTO DE **HELIO DE LA PEÑA**
ILUSTRAÇÕES **CARLO GIOVANI**

Rusevel estava ansioso para chegar ao Rio. Estava havia cinco anos fora jogando no futebol do Catar. Desde que se transferiu para o futebol árabe ainda não tinha voltado ao Brasil. Sonhava em dar um mergulho no mar, passear pelas areias da Barra da Tijuca. Não por saudade de areia, que isso não faltava no Oriente Médio. E sim pelas criaturas que circulam por ela, aquelas coisinhas formosas, bronzeadas, de corpinho sarado trabalhado nas academias e, o melhor, sem um resquício de burca, véu ou qualquer tecido cobrindo as partes. Apenas um microbiquíni que muitas vezes era preciso um grande esforço para conseguir enxergar. De olhos fechados, recostado na poltrona executiva, imaginou-se passando entre as bundas dispostas nas cangas voltadas para Meca. Morenas, negras, branquinhas, umas rechonchudas, outras sequinhas, algumas perfeitas, todas recebendo generosamente o sol escaldante. Rusevel armou sua barraca.

– Deseja comer alguma coisa, senhor? – perguntou a aeromoça.

– Sim...

Quando percebeu que ela falava de refeição, decepcionou-se. Ajustou o assento, cobriu a ereção com o guardanapo e beliscou o peito de frango.

Rusevel não era bem um craque. Cabeça de área esforçado e vigoroso, não chegou a se destacar nos clubes brasileiros. Na realidade não chegou a jogar profissionalmente por aqui. Peladeiro, frequentava os campos do Aterro do Flamengo, onde imaginava que um dia poderia surgir um olheiro que reconheceria seu talento. Durante quase dois anos sua rotina era essa: descia o Morro do Juramento, andava até a estação do metrô de Vicente de Carvalho, viajava até o Catete, dali seguia a pé para os jardins projetados por Burle Marx. Na volta passava no Árabe do Largo do Machado para forrar o estômago com uma esfiha e dois quibes antes de fazer o caminho de volta. O olheiro não apareceu, mas ele ganhou a simpatia do dono da lojinha de quitutes árabes, que acabou fazendo contato com um parente distante. Distante mesmo. Seu primo morava na Síria e estava montando um clube de futebol mesmo sem conhecer muito do assunto. Acabou se interessando em importar Rusevel, que topou a parada e assinou contrato pelo equivalente a algumas centenas de quibes por mês.

Em terra de cego quem tem um olho é oftalmologista. Rusevel se criou. Mais tarde foi transferido para um outro clube, dessa vez ganhando um pouco mais de quibes,

até que foi artilheiro do campeonato local. Um milionário do Catar arrebatou-lhe o passe, e sua vida enfim se aprumou. Rusevel mantinha uma página no Orkut pela qual se comunicava com amigos no Brasil. Seus antigos vizinhos invejavam sua sorte. Quando não estava jogando ou treinando passava as noites no hotel em que vivia hospedado. Para evitar que se metesse em confusão, o milionário o proibia de sair sozinho. Para ir a um shopping era acompanhado por um segurança, um árabe que tinha o hábito de andar de mãos dadas com ele. Rusevel nunca contou isso no Orkut.

Aos poucos foi rareando suas visitas ao shopping. Distraía-se na boate do hotel, um templo da sacanagem onde o islamismo não tinha vez. Ali encontrava os outros jogadores, entre eles dois brasileiros casados que apreciavam os costumes da região.

– Isso aqui é um paraíso, rapá! Onde já se viu um lugar que você passa a noite cercado de piranhas e a tua mulher não pode fazer nada?

– A patroa fica injuriada, mas não tem como dar uma incerta na gente. Eu ainda falo pra ela: "Pô, querida, como é que você vai desconfiar de mim? Tu acha que eu vou te trair com um trubufu desses? Por que você acha que elas andam todas cobertas?"

– Outro dia a Gislaine teve uma crise. Quebrou a casa toda porque eu estava cheirando a perfume e uísque. Inventei que esses árabes são esquisitos, além de se encharcarem de loção gostam de abraçar a gente toda hora e ainda obrigam os jogadores a beber contra a vontade pra fazer companhia pra eles. E eu não posso perder esse contrato, né? – contava e ria ao mesmo tempo.

O tempo foi passando, a solidão aumentando. Rusevel, que era solteiro, sentia falta de ter uma mulher que quebrasse tudo quando voltasse pra casa bêbado da putaria. Estava decidido a arrumar uma esposa quando viesse de férias ao Brasil.

DOIS

A vontade de casar de Rusevel passou assim que se aprumou na cadeira de alumínio que o barraqueiro armou para ele sob o guarda-sol na Praia da Barra.

– Vai um coquinho, doutor? Tá geladinho – ofereceu o solícito barraqueiro.

– Vai catar coquinho, bróder! Me traz um suco de cevada no casco escuro. Meu médico me proibiu de beber esses bagulhos saudáveis durante as minhas férias.

Enquanto tirava a tampa de isopor e enchia o copinho de plástico,

seus olhos acompanhavam o balé da mulata sem defeitos à sua frente. Tirou sua canga do corpo exibindo o par de silicones zerinho. Em seguida estendeu a peça na areia – a canga, não o silicone. Mergulhou de bruços no tecido colorido o deixando com uma vista panorâmica das costas, de uma abençoada escoliose que realçava magnificamente a bunda exuberante. Movimentos perfeitos e cadenciados superiores a qualquer dança do ventre dos países árabes.

"Peraí, essa mulata tá nua!", pensou boquiaberto. "Nuinha!", repetiu pra si mesmo. "Ah, não...", reparou melhor. De fato a bunda estava toda ali exposta para ele e quem mais quisesse apreciar. Mas não de todo despida. Havia um estreito fio-dental passando por onde ele desejava estar. O fio ressurgia das profundezas e seguia até um minúsculo triângulo de Lycra que cobria uns três dedos de pele acima das nádegas. Rusevel ficou intrigado. Caraca, a mulher deixa as coxas e a bunda toda de fora e se preocupa em esconder aquele trechinho do corpo! O que será que tem ali embaixo? Será ali o tal do ponto G? A essa altura seu pau já estava em ponto de bala. Resolveu dar um mergulho pra esfriar as cabeças.

À noite Rusevel reapareceu na quadra da Mocidade Unida da Vila Cosmos, uma pequena agremiação que lutava pela permanência no Grupo C das escolas de samba do Rio, uma espécie de quarta divisão do campeonato momesco. Uma escola humilde, celeiro de ritmistas com pouca grana e pouca história no Carnaval carioca. Mas era perto de Vicente de Carvalho, seu bairro de origem. Ali era certo encontrar amigos de infância, gente que não via há cinco anos, até mais. Alguns estavam irreconhecíveis. Castigados pelo tempo, pelos hectolitros de cerveja e Velho Barreiro, apresentavam avançada calvície e barrigas pornográficas. Mas era tudo gente boa, boa conversa, principalmente quando era ele quem bancava o malte da rapaziada.

– Você voltou na hora certa, Rusê – falou Serginho Capivara. – Parece que tu tava adivinhando. Hoje é o dia D da escola.

– Dia D? Pensei que ela tava só Grupo C... Caiu de novo, é? – o jogador emendou a piadinha e meteu no ângulo. A galera riu e mandou descer mais uma.

Marquinho Cocô, que sempre foi meio lesado, não acompanhou a brincadeira e esclareceu:

– Não é isso, não. É que hoje é que decide tudo aqui na escola. O samba-enredo, a rainha da bateria, o casal

de mestre-sala e porta-bandeira...

– Tá, tá, Cocô. Rusevel já entendeu. Ele não é burro, é só cabeça de área... – sacaneou Tiquinho.

– E aí, tem samba bom na disputa?

Fez-se um silêncio. Todo mundo olhou para Magriça, um coroa ossudo e cachaceiro, um dos compositores da escola.

– Meu craque, vou abrir o jogo com você. O melhor samba é o meu. – O pessoal murmurou como quem concorda. – Mas a política aqui dentro é braba. Eu precisava de um padrinho.

– Ih, Magriça, se o negócio é dinheiro, tô fora. Deixei minha carteira lá nas Arábias...

– Não é nada disso! Só precisava de uma força. Você é uma grife, sabe disso. – Rusevel se aprumou na cadeira. – Vou te fazer uma proposta.

– Pode propunhetar, meu caro.

– A parada é a seguinte. Quero que tu assine esse samba comigo. Comigo só não, tem mais quatro parceiros na jogada. Sou eu, o Caneta, o Jairo Bode, o Bom Cabelo e o seu Antônio da padaria. Foi ele quem bancou a impressão dos prospectos pro pessoal cantar junto. E aí, topa?

– Peraí, Magriça. Eu nem ouvi esse samba. Tu acha que esse papo vai colar? Se me perguntarem o que eu fiz, o que eu vou dizer?

– Diz que tu fez o seguinte verso, olha aqui... – Magriça apontou no prospecto a pérola. – *Ê ô ê ô alá lá ô.*

– "Ê ô ê ô alá lá ô"? – repetiu.

– Esse é facinho. Até um cabeça de área podia ter bolado – falou Tiquinho.

– Tu cala a boca, moleque, ou eu te encho de porrada!

– Ô, Tiquinho, não bota vinagre no meu azeite! – gritou Magriça irritado. – E então, Rusevel? Pensa bem, o enredo é *As Mil e Uma Noites*. Você mora nas Arábias...

– No Catar.

– Tudo a mesma merda. Teu nome nos créditos vai dar moral pro meu samba, quer dizer, pro nosso samba.

– Tá legal. Onde eu assino?

Magriça deu-lhe um abração, beijou-lhe a bochecha e saiu excitado pelo meio do salão.

Excitado mesmo ficou Rusevel quando viu subir as escadas para o camarote um par de pernas que lhe pareceu familiar. Firmou a vista e confirmou. Era a mulata da praia. Reconheceu pela tatuagem na batata da perna (só jogadores têm panturrilhas). Estava escrito "Gaia" com uma letra um tanto garranchuda. Ainda assim as pernas eram maravilhosas.

– Quem é aquela deusa ali?

– Vai dizer que não sabe?!? – respondeu Serginho Capivara. – É a Janaína,

A BUNDA ESTAVA TODA ALI EXPOSTA PARA ELE E QUEM MAIS QUISESSE APRECIAR. MAS NÃO DE TODO DESPIDA. HAVIA UM ESTREITO FIO-DENTAL PASSANDO POR ONDE ELE DESEJAVA ESTAR

filha da dona Dirce, a mãe de santo.

– Que princesa! – babou ele.

– Princesa, não, rainha. Rainha da bateria. Quer dizer, pelo menos até hoje.

– Ah, é ruim esse monumento perder o cargo... Só se for contratada por uma escola da primeira divisão.

– Ela já disse que não vai – disse Capivara. – Só quer defender a escola do bairro. Não quer fazer carreira nisso. Estuda administração na Estácio.

– Que desperdício...

TRÊS

O clima de alegria e descontração se desfez na quadra. No palco, um sujeito alto, calvo e barrigudo tomou o microfone.

– Quem é a figura? – perguntou Rusevel.

– *Shhh!* Cala a boca que tu chegou há pouco de fora! Esse aí é o seu Alberto, presidente da escola. Ele é o miliciano que acabou com o tráfico aqui no bairro.

– Senhoras e senhores, antes de dar início à escolha do samba-enredo que nossa escola vai defender neste ano na avenida eu quero apresentar a todos a rainha de bateria da Escola de Samba Mocidade Unida da Vila Cosmos para o Carnaval de 2011.

A mulata ficou de pé no camarote superior. Vários homens desviaram seus olhos do palco para o parapeito, onde se destacava o peito de Janaína.

– É com muita honra que eu chamo ao palco... Luciene Peixoto! Uma salva de palmas para ela!

A plateia atônita viu surgir das cortinas surradas uma gordinha muito parecida com o seu Alberto. O aplique de cabelos afro mal disfarçava os traços pouco atraentes. Não fosse ela filha de um poderoso miliciano se poderia dizer que é uma tremenda mocreia. Silêncio. Dos cantos do salão alguns sujeitos com pinta de policial puxaram aplausos. O público timidamente obedeceu. Luciene sorriu e agradeceu. Janaína desmaiou.

– Puta que o pariu! – exclamou Rusevel. – O cara acabou com o tráfico, agora quer acabar com o samba também!

O jogador correu para acudir a ex-rainha.

– Como você tá?

– Ahn? Qu-quem é você?

– Um amigo. Aceita uma água?

– Sim... Mas quem é você?

– Um amigo de infância. Você não me conhece.

– E como é que é meu amigo? Me dá licença, eu tô muito confusa...

– Calma, você precisa de um pouco de ar fresco. Vamos lá fora.

O JOGO
E AGORA
PARIS
GIA GANHO
E VOLTA
EIXANDO
FORMA
SOBE A BARREIRA
E EXI●●●DELE
NO PAU!!
ECONOMIQUE
Seat | Place
26B
QATAR AIRLINES
NC 221

Ainda que desorientada, ela se apoiou nele. Caminharam para a rua. Rusevel não ficou para ver seu primeiro samba ser classificado para o desfile.

– Que sacanagem te aprontaram!

– Esse Alberto é um filho da pu... Peraí, por que eu tô aqui na rua desabafando com um desconhecido? Quem é você, afinal de contas?

– Desculpe não ter me apresentado. É que eu já te conhecia. Te carreguei no colo quando você era pequenininha, Janaína. Eu sou o Rusevel – disse querendo carregá–la no colo, deitá-la no solo, fazê–la mulher num motelzinho barato ouvindo o Wando.

– Rusevel, o jogador?

– Ele mesmo. Quer dizer, eu mesmo... Morava pertinho de você quando você...

– Rusevel, me desculpa mas eu não tô pra ficar de conversinha. Eu vou pra casa. Minha cabeça tá estourando.

– As minhas também... – Ato falho.

– O quê?

– Nada. Entra no carro que eu te dou uma carona.

– Olha, eu vou aceitar porque não tô em condições de ir a pé. Mas não pense que eu sou dessas que não pode ver carro de jogador de futebol...

– Isso aqui nem é carro de jogador. É um quebra-galho alugado. Meu carro tá na garagem do hotel em Doha.

– Onde fica isso?

– Depois te explico. Agora é você quem tem que me explicar como chego na sua casa. As coisas mudaram um pouco aqui no bairro. Tô meio perdido.

– Perdida tô eu! Como aquele cachorro foi fazer uma safadeza dessas comigo? Botar a baranga da filha no meu lugar! Ele sabia que esse era o meu último ano na escola. Custava me deixar desfilar?

– E justo no meu samba...

– Teu samba?

– É. Eu e o Magriça tamos concorrendo...

– Como assim? Você também compõe?

– É... Eu mandava umas dicas pelo MSN, ele pegava na lan house, a gente fez uma parceria digital...

– Nossa, o Magriça! Não sabia que ele era tão moderno.

– Pois é.

Eles chegaram em frente ao pequeno prédio onde Janaína morava com a mãe.

– É aqui. Obrigada.

– Peraí – ele segurou sua mão. – Só queria saber uma coisa. O que é Gaia?

– Gaia é uma divindade grega, a Mãe Terra. Você viu minha tatuagem?

– Sim, mas, caraca, por que você tatuou esse bagulho na perna?

– É uma longa história. Um dia, quando tiver tempo, te conto. Hoje não.

– Por favor... Eu não vou dormir de tanta curiosidade.

JANAÍNA PERMITIU O BEIJO, A MÃO NOS PEITOS SILICONADOS, E APALPOU O VOLUME QUE SE FORMAVA NA CALÇA DELE. NÃO ERA UM PACOTE DE HALLS

– Tá bom. Rapidinho. Na verdade eu tinha tatuado *Caio*. Meu ex-namorado. Mas aí a gente se separou.

– E você fez um remendo...

– Não fui eu. Foi o... O... Vamos deixar isso pra lá.

– Fala!

– Foi o Alberto. É, isso mesmo. A gente começou a ter um caso, ele mandou um tatuador da confiança dele lá em casa fazer esse serviço. Eu me apaixonei por ele, faria qualquer coisa que ele pedisse. Até que eu vi que ele não ia largar a mulher dele. Aí a gente abriu.

– Faz muito tempo isso?

– Foi ontem.

– Então tá explicado, né? Ele quis se vingar de você. Esse cara não merece. Você é muita areia pro carrinho de mão daquele...

Rusevel não completou a frase. Puxou Janaína e tascou-lhe um beijo. Ela se assustou, resistiu um pouco, mas pensou que poderia ser uma boa vingança para aquele babaca. Permitiu o beijo, a mão nos peitos siliconados, e apalpou o volume que se formava na calça dele. Não era um pacote de Halls. A coisa tava esquentando quando ouviram uma batida na janela.

– Que porra é essa? – vociferou o sujeito enorme.

– Caralho! – desesperou–se Rusevel.

– Eu sei, tô vendo.

Janaína soltou um grito.

– Calma! É um assalto. Vamos deixar ele levar tudo.

– Assalto nada. Esse é o Marreta, capanga do Alberto.

– Pe-peraí, não é nada disso que você tá pensando, meu chapa.

– Primeiro: eu não penso. Segundo: não sou teu chapa. E terceiro: o patrão não vai gostar nada de saber disso.

– E o que que o Alberto tem a ver com a minha vida? A gente não tá mais junto – Janaína peitou.

– Isso a senhora desenrola com ele. Mas esse daí a gente mesmo resolve. Vamos capar esse escroto.

– O meu escroto? Tá doido!

QUATRO

Rusevel conseguiu escapar da faca. Negociou a sobrevivência do pissulim por 20 000 dólares e o embarque no dia seguinte para o Catar.

Nunca mais viu Janaína, que reatou com o miliciano e recuperou o posto de rainha da bateria.

E a gordinha Luciene? Deprimida, trancou-se no quarto por seis meses, onde só fazia chorar e se encher de Cheesitos. Vinte e cinco quilos mais tarde casou-se com Marreta.

MICHELLY DO BBB11

MENINA DE OURO

Solo, barras, argolas. Nossa campeã mostra que sabe tudo de ginástica olímpica e promete fazer você suar de emoção com esta apresentação nota 10

FOTOS ***LUIS CRISPINO***

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SERGIO PICCIARELLI, ALDO TEIXEIRA E MARISA TOMAS** ESTILO **MARCIO VICENTINI** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ROGÉRIO SALERNO, JOE SANTOS** E **HELKIS LOPES** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA**

Dickens Cristyne

Março 2011_Michelly Crisfepe

NOME: Michelly Crisfepe

BUSTO: 90 cm CINTURA: 69 cm QUADRIS: 96 cm

DATA DE NASCIMENTO: 14-8-1983 SIGNO: Leão

NASCIDA EM: São Paulo, SP

QUAL É O SEU MAIOR CHARME? Acho que é a maneira como eu trato as pessoas. Sou muito atenciosa e simpática.

VOCÊ DIZIA NA CASA QUE AS PESSOAS NÃO GOSTAVAM MUITO DE VOCÊ. ACHA QUE ISSO AINDA VAI SER POSSÍVEL DEPOIS DESTE ENSAIO? O ensaio está lindo. Acho que muitos vão gostar, mas alguns vão odiar ainda mais.

PELAS FOTOS PARECE QUE VOCÊ TEM BASTANTE ELASTICIDADE. É ASSIM NA CAMA TAMBÉM? Não, na cama eu gosto de uma pegada mais gostosa. Com carinho, sem muita performance, bem grudadinho.

E QUAL É A SUA POSIÇÃO PREFERIDA? Gosto de todas, mas prefiro por cima mostrando o meu potencial.

VOCÊ DISSE QUE COM 27 ANOS LHE PROPORCIONARAM O SEXO ORAL PERFEITO. COMO FOI ISSO? Foi incrível, um orgasmo muito bom! É mais forte. Acho que atingi outro estágio.

COMO VOCÊ DEFINIRIA UM ORGASMO? Ah, é uma descarga de emoções muito grande. Uma coisa que te faz se libertar!

VOCÊ ACREDITA EM ORGASMOS MÚLTIPLOS? Acredito porque às vezes a gente sente algo diferente. É do cacete!

SE PUDESSE ESCOLHER ALGUÉM, QUEM CHAMARIA PARA FICAR PRESA COM VOCÊ POR 17 HORAS NO QUARTO DA SOLITÁRIA? O Caio Castro.

E O QUE VOCÊ FARIA COM ELE? Daria um carinho especial que só eu sei dar.

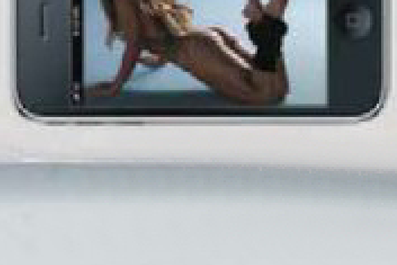
ALÉM DA DANÇA VOCÊ TEM ALGUM OUTRO SEGREDO PARA SEDUZIR? Eu gosto de falar besteirinhas, coisas picantes e ir fantasiando antes de acontecer.

QUAL É A MÚSICA PERFEITA NA HORA H? Eu curto muito o momento, não sei se tenho uma música preferida, mas gosto muito de black music.

VOCÊ FICARIA DE NOVO COM UM GAGO OU ACHA QUE TODOS JÁ PERDERAM A CHANCE? [Risos.] Claro que sim. Se for interessante não tem por que não ficar.

Março 2011_Michelly Crisfepe

AGRADECIMENTOS YASHI ACADEMIA DE GINÁSTICA OLÍMPICA, (11) 3812-3985



NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE **MICHELLY**

CLARO, TIM e OI → Envie PLAYBOY para 85872
VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745
Vídeos de **MICHELLY** no site *www.playboy.com.br*

FÓRMULA 1

ELES AGORA VOAM!

Asas reguláveis, pneus supermacios, jogo de equipe liberado e 24 comandos para ser acionados a alucinantes 300 km/h prometem muitas surpresas na temporada 2011

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS,** DE JEREZ DE LA FRONTERA (ESPANHA)

MONTAGEM: HOCH ZWEI/NEWSPORT/CORBIS/LATINSTOCK E HOCHZWEI/IMAGO SPORT/LATINSTOCK

O alemão Sebastian Vettel
decola com seu Red Bull
em busca do bicampeonato

No próximo dia 27, em Melbourne, na Austrália, os motores vão roncar na abertura do campeonato de Fórmula 1 de 2011. A temporada deveria começar no dia 13 de março no arenoso circuito de Sakhir, no Bahrein, mas os violentos confrontos de rua que tomam conta do mundo árabe levaram a Federação Internacional de Automobilismo (FIA) a cancelar a corrida. A decisão deu às equipes mais tempo para que se adaptem às novidades que vão mexer com a competição neste ano. As inovações incluem um novo fornecedor de pneus (a italiana Pirelli), o retorno do Kers (a engenhoca que utiliza a energia cinética armazenada durante as frenagens e gera 80 cavalos de potência extra nas retas), aerofólios traseiros ajustáveis pelo piloto, carros mais pesados e a liberação, enfim, do famigerado jogo de equipe, estratagema antes ilegal (mas amplamente utilizado pela Ferrari) que tanta dor de cabeça deu a Rubinho Barrichello e Felipe Massa.

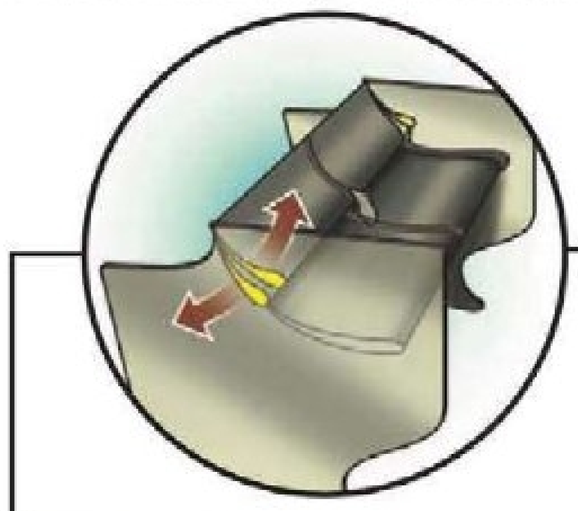
EM UM ANO EM QUE O ESPANHOL ALONSO ENTRA NA PISTA LOUCO PARA RECUPERAR O TÍTULO PERDIDO EM 2010, MASSA TERÁ DE SER IMPECÁVEL

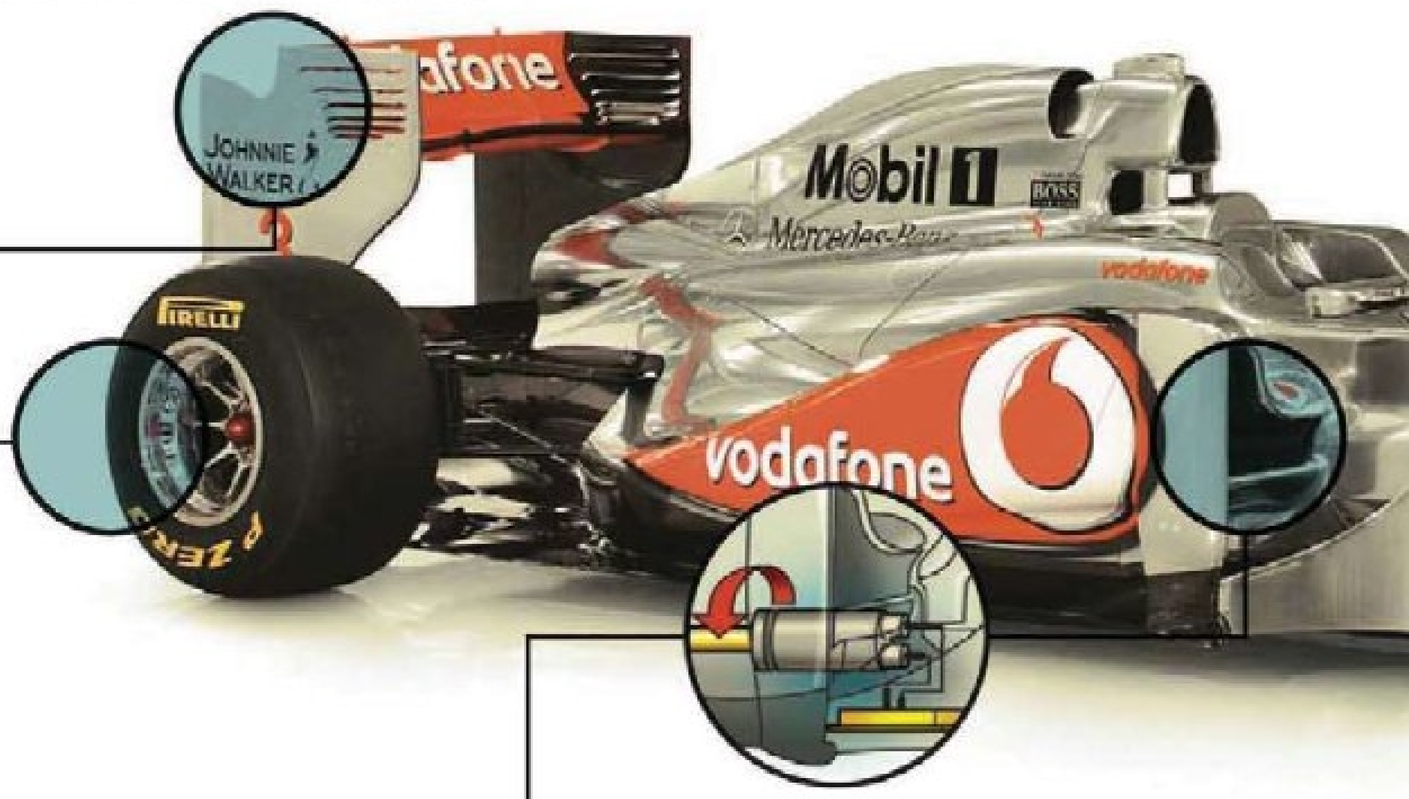
Em uma temporada na qual os quatro principais times – Red Bull, Ferrari, McLaren e Mercedes – mantiveram inalteradas as equipes, duas estrelas despontam como favoritas ao título: o alemão Sebastian Vettel, da Red Bull, e o espanhol Fernando Alonso, da Ferrari, respectivamente campeão e vice no ano passado. Um degrau abaixo estão o australiano Marc Webber, também da Red Bull, e a dupla da McLaren, Lewis Hamilton e Jenson Button. Correndo por fora seguem os alemães Michael Schumacher e Nico Rosberg, da Mercedes, e o incansável brasileiro Felipe Massa, da Ferrari.

Há dois anos sem vencer, Massa chega a um momento de "tudo ou nada" na carreira. Depois de quase faturar o campeonato de 2008 e escapar da morte por um triz no ano seguinte no GP da Hungria, no ano passado ele foi pressionado pela equipe a ceder a vitória quase certa no GP da Alemanha a Alonso, seu companheiro de time. Acabou a temporada em um modesto sexto lugar, seu pior posto desde que chegou ao time italiano. Em um ano em que o espanhol Alonso entra na pista louco para recuperar o título perdido na última prova de

O QUE MUDA NOS CARROS E NAS REGRAS EM 2011

MAIS PESADOS, OS CARROS TERÃO A VOLTA DO KERS E NOVOS PNEUS





ASAS MÓVEIS
Com um toque em um botão no volante, os pilotos podem alterar o ângulo das asas traseiras. Isso permite encontrar a melhor aerodinâmica e ganhar tempo nas ultrapassagens. Já os aerofólios dianteiros voltam a ser fixos.

NOVOS CORTES
Depois dos motores, restritos a oito módulos por temporada, chegou a hora dos pneus: serão 44 por fim de semana, em vez de 56, por piloto. O câmbio terá de aguentar cinco provas consecutivas, contra quatro de 2010.

PNEUS NOVOS
Depois de 13 anos os japoneses da Bridgestone serão substituídos pelos italianos da Pirelli. Melhor para Massa e Schumacher, que não se deram bem com os compostos emborrachados do ano passado.

KERS
Dois anos atrás os sistemas de recuperação de energia cinética prometiam ser a sensação das pistas. Pesadões, não funcionaram. Aperfeiçoados, eles voltam prometendo 80 cavalos extras durante 6,6 segundos por volta.

FOTOS: [1] DIVULGAÇÃO; [2] THOMAS PETER/REUTERS

2010, Massa terá de ser impecável. Deverá ainda lidar com dois tipos de pressão: o previsível encerramento de seu contrato com a Ferrari no final deste ano e a escancarada preferência da escuderia pelo espanhol, o que fatalmente o obrigará a aceitar calado o "jogo de equipe". A nova regra torna oficial o procedimento pelo qual as equipes podem ordenar a um de seus pilotos que deixe o companheiro passar sem sofrer nenhum tipo de punição. Fominha notório na pista, Alonso é politicamente correto quando questionado se deixaria Massa ultrapassá-lo se assim fosse determinado pelos boxes. "Sempre que a Ferrari pedir deixarei o Felipe passar", disse à PLAYBOY. "Ele e eu faremos sempre o que o time achar melhor." Resta saber se o espanhol cumprirá a palavra.

Com bons resultados na pré-temporada há ainda a chance de uma quinta equipe beliscar o pódio. A Lotus Renault, de volta em sua tradicional versão preta e dourada, já tinha andado rápido com o polonês Robert Kubica antes de ele sofrer um acidente em uma prova de rali na Itália e se afastar da competição. O segredo seria um engenhoso sistema de exaustão lateral que ajudaria a estabilizar o carro. A engenhoca, que reaproveita uma ideia de 1983, dá pinta de virar tendência ao longo do ano da mesma maneira que ocorreu com os difusores duplos usados pela Brawn GP em 2009. Se o alemão Nick Heidfeld, que herdou o lugar de Kubica, e o russo Vitaly Petrov não vacilarem, pode estar aí a surpresa da temporada. Como coadjuvantes correm a Williams de Rubinho, a Sauber, a Toro Rosso, a Force India, a outra Lotus (sim, há duas equipes disputando a lendária escuderia inglesa que levou Emerson Fittipaldi e Ayrton Senna ao topo do pódio), a Virgin e, lá no fim do grid, a Hispania.

OS TESTES MOSTRAM QUE A RED BULL É A EQUIPE A SER BATIDA NESTE ANO. SEUS CARROS PARECEM ESTAR TRÊS PASSOS À FRENTE DOS DEMAIS

PNEUS MACIOS E ASAS MÓVEIS

Análises internas das escuderias confirmam que a Red Bull, atual campeã, segue como a equipe a ser batida em 2011. Especula-se que eles teriam uma vantagem de cerca de meio segundo sobre os rivais mais próximos. "A impressão é que

[1]

[2]

MAIS BOTÕES NO VOLANTE

Já recheado de botões, o volante ganhou dois novos comandos para este ano: o que regula o aerofólio traseiro e o que aciona o Kers. "Não há uma única reta em que o piloto não tenha de apertar um botão", diz Rubinho.

PESO

Para acomodar o Kers, o peso mínimo dos F1 aumentou 20 quilos em relação ao ano passado e chegou aos 640 quilos. Isso deve deixar os carros quase meio segundo mais lentos por volta na comparação com os de 2010.

JOGO DE EQUIPE

Está banida (de fato) a regra que impedia que a equipe, de acordo com seus interesses, obrigasse o piloto B a ceder passagem ao piloto A, por exemplo. Em outras palavras – e para azar de Felipe Massa –, liberou geral.

TOQUE DE RECOLHER

Com exceção de quatro ocasiões determinadas pelas escuderias, todos os mecânicos e engenheiros estão proibidos de trabalhar durante a noite. Os boxes deverão manter-se fechados das 22 às 6 horas.

os carros da Red Bull parecem estar três passos à frente dos outros e já na fase de acertos finais enquanto o restante ainda está se adaptando à mudanças no regulamento", compara o alemão Nico Rosberg, da Mercedes. Durante os testes de Valência, na Espanha, dava para ver que Vettel e Webber faziam sem dificuldade curvas que os demais pilotos tinham de dar duro para contornar. Sintoma de um carro com melhor aerodinâmica e mais bem equilibrado. No entanto, é bom ressaltar que muitas vezes o favoritismo antecipado é derrubado quando os motores roncam de verdade, ainda mais em um ano propício a erros e imprevistos dentro e fora dos carros.

Mas por incrível que pareça o principal desafio a ser vencido pelos 22 pilotos será conseguir chegar com o F1 inteiro até o fim das corridas, já que eles terão de enfrentar um maior desgaste dos pneus e por consequência carros bem mais instáveis. Durante os primeiros testes, ainda em Valência, os compostos supermacios dos pneus Pirelli mal aguentavam 25 voltas antes de começarem a se desmanchar. Dias depois, em Jerez de la Frontera, com o asfalto a quase 32 graus, os pilotos também se queixavam de que bastavam poucas voltas para a borracha ficar em petição de miséria.

[1]

Pneu "frita" na curva (no alto) e por causa da borracha macia demais não resiste

DURANTE OS TESTES OS NOVOS PNEUS SUPERMACIOS DA PIRELLI AGUENTARAM APENAS 25 VOLTAS E COMEÇARAM A SE DESMANCHAR

O interessante é que essa situação aparentemente adversa foi planejada. As equipes pediram mudanças à Pirelli com a finalidade de aumentar as estratégias e variáveis em uma prova. "Nós mexemos nos compostos de borracha visando a propiciar mais alternativas estratégicas para as equipes", conta o inglês Paul Hembery, diretor esportivo da Pirelli. O problema é saber se essa dose de incerteza não foi exagerada. "Os pneus traseiros desgastaram-se bastante, o que prejudicou um bocado o equilíbrio do carro", admitiu o inglês Jenson Button durante os treinos. Pelas previsões da Pirelli deverão ocorrer de dois a três pit stops por GP. E o desgaste será ainda maior em pistas velozes, como Monza, Istambul, Spa e Montreal, nas quais o traçado mais agressivo e o uso mais intenso do Kers tenderá a causar maior número de trocas. O Kers, aliás, é outro desafio para os pilotos.

"Há muita coisa nova a ser entendida, como o acionamento do aerofólio traseiro e o uso correto do Kers. É preciso saber como isso funcionará de fato nas ultrapassagens", admite Felipe Massa. "Só na hora em que a disputa for para valer é que a gente saberá o que vai acontecer", completa.

VIDEOGAME NO VOLANTE

O fato é que ficou bem mais complicado controlar um carro de F1. "Há tantos botões e comandos no volante que os pilotos praticamente terão de manter um olho na pista e o outro na direção", alerta Rubens Barrichello, da Williams.

FOTOS: [1] JEAN-FRANÇOIS GALERON/ AFP; [2] DIVULGAÇÃO

Os favoritos Alonso (Ferrari), Hamilton (McLaren) e Vettel (Red Bull): novidades de 2011 embolam a disputa pelo título

Quando Rubinho estreou na Fórmula 1, há 18 anos, o volante de um F1 tinha apenas dois botões e pequenas alavancas para subir e reduzir as marchas. Neste ano não faltam botões nem comandos. São 24 no volante. Basta um vacilo para estragar uma ultrapassagem ou, pior, uma corrida inteira. "Talvez o fato de eu ser bom em videogames com joysticks e ter dedos compridos possa ajudar a apertar tanta coisa junta quase ao mesmo tempo", diverte-se o alemão Sebastian Vettel.

Na hora de brigar por uma posição, os acionamentos mais importantes serão o Kers, que permite dar 80 cavalos extras ao carro durante 6,6 segundos, e a mudança do ângulo do aerofólio traseiro. Nas contas de Rubinho, os dois procedimentos representariam entre 12 e 14 quilômetros por hora a mais nas retas, uma bela mão na hora de ultrapassar. "A operação da asa traseira é ainda mais maluca. A gente demora a se acostumar com ela", disse à PLAYBOY o inglês Jenson Button, da McLaren. "Várias vezes durante as primeiras voltas com esse sistema eu apertava o botão no volante e olhava no retrovisor para entender o que estava acontecendo. Mas ainda assim, apesar da complexidade, é um empurrão e tanto."

As inovações deste ano incluem ainda o banimento definitivo dos difusores duplos que em 2009 conferiram à pequena Brawn GP um desempenho espetacular. Como resultado disso – e da adição de mais peso aos carros graças aos Kers – as máquinas se mostraram cerca de 1 segundo mais lentas na comparação com as do ano passado. "O fato é que com menos aerodinâmica, mais comandos para ajustar e pneus mais desgastados ficou muito mais difícil pilotar", garante Barrichello.

CONFIRA O CALENDÁRIO DA F-1

A ÍNDIA GANHA SEU GP, E O ENCERRAMENTO VOLTA A ACONTECER EM SÃO PAULO

GP DA AUSTRÁLIA
27 DE MARÇO (3H)
MELBOURNE

GP DA MALÁSIA
4 DE ABRIL (5H)
KUALA LUMPUR

GP DA CHINA
17 DE ABRIL (4H)
XANGAI

GP DA TURQUIA
8 DE MAIO (9H)
ISTAMBUL

GP DA ESPANHA
22 DE MAIO (9H)
BARCELONA

GP DE MÔNACO
29 DE MAIO (9H)
MONTE CARLO

GP DO CANADÁ
12 DE JUNHO (14H)
MONTREAL

GP DA EUROPA
26 DE MAIO (9H)
VALÊNCIA

GP DA INGLATERRA
10 DE JULHO (9H)
SILVERSTONE

GP DA ALEMANHA
24 DE JULHO (9H)
HOCKENHEIM

GP DA HUNGRIA
31 DE JULHO (9H)
BUDAPESTE

GP DA BÉLGICA
28 DE AGOSTO (9H)
SPA

GP DA ITÁLIA
11 DE SETEMBRO (9H)
MONZA

GP DE CINGAPURA
25 DE SETEMBRO (9H)
CINGAPURA

GP DO JAPÃO
9 DE OUTUBRO (3H)
SUZUKA

GP DA COREIA DO SUL
16 DE OUTUBRO (4H)
YEONGAM

GP DA ÍNDIA
30 DE OUTUBRO (*)
NOVA DÉLHI

GP DOS EMIRADOS ÁRABES
13 DE NOVEMBRO (11H)
ABU DHABI

GP DO BRASIL
27 DE NOVEMBRO (14H)
SÃO PAULO

** HORÁRIO A SER CONFIRMADO*

COMPLEXO DE ALEMÃO

Determinado a tirar do inglês Mini o título de compacto mais sexy do país, a Audi lança sua mais nova arma, o possante, charmoso e resistente modelo A1

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**, DE MUNIQUE

A Audi quer um lugar no topo do segmento dos compactos premium. A montadora alemã prepara o lançamento no mercado brasileiro de sua mais audaciosa aposta, o modelo A1, feito sob medida para disputar o título de carrinho mais "sexy" do Brasil com os rivais Mini e Fiat 500.

O compacto alemão segue a receita já aprovada nas ruas pelo novo Mini. Afinal, os ingleses conseguiram a proeza de unir modernidade e tradição sem deixar de lado o design impecável e o bom desempenho. O resultado pode ser resumido em uma única expressão: "sex appeal".

Seguindo pelo mesmo caminho, a Audi busca marcar seu novo modelo com um estudado ar de descontração.

O A1 em frente e verso: compacto, tem 3,95 m de comprimento e porta-malas com 270 l de capacidade

No interior, os bancos podem vir em duas cores ou em diferentes padronagens de tecido e os equipamentos de bordo incluem um sofisticado conjunto de som Bose com rádio, CD player, MP3, além do sistema de navegação GPS com mapas Google Earth. A parte externa conta com a tradicional grade frontal da Audi, mas pode ser personalizada com a adoção de diferentes cores nos arcos frontais e o uso de decalques com listras no capô nos mesmos moldes do rival inglês.

E, por ser o último a chegar a um mercado em disputada expansão no Brasil, o A1 sobe ao ringue com duas vantagens sobre os rivais: é o maior e o mais forte da turma. Mede 3,95 metros de comprimento, 26 centíme-

D
IN A 10

O interior do A1 tem câmbio de sete marchas, bancos de couro e GPS integrado; abaixo, o modelo com as faixas laterais

tros a mais que o Mini. Ganha também no espaço para bagagens com 270 litros de porta-malas.

O turbinado motor 1.4 TFSI tem injeção direta de combustível, 122 cavalos e 20,4 mkgf de torque. O câmbio S-Tronic automatizado tem sete marchas. É o suficiente para cravar 9,6 segundos na arrancada de 0 a 100 quilômetros por hora e deixar quase 1 segundo para trás a mais apimentada versão do Mini à venda por aqui, a 1.6. Em um teste na Alemanha, o A1 cravou fácil os 200 quilômetros por hora com quase 4 500 rpm e seguiu o compasso de carros maiores. Equipado com um sistema de duas embreagens simultâneas, o câmbio funciona bem e permite engates rápidos. A direção com assistência elétrica foi desenhada para ser leve nas manobras e segura em alta velocidade. Nos modelos topo de linha existe ainda um dispositivo capaz de economizar cerca de 4% de gasolina na cidade. Vendido na versão brasileira como opcional, o Stop&Start interrompe o funcionamento do motor quando o carro para no farol ou em um congestionamento, por exemplo. Para recolocá-lo em funcionamento basta tirar de leve o pé da embreagem. Um diferencial e tanto para quem já se acostumou a viver engarrafado no trânsito.

FICHA TÉCNICA

MOTOR Quatro cilindros com turbo e intercooler • **CILINDRADA** 1 390 cm³ **POTÊNCIA** 122 cv a 5 mil rpm • **CÂMBIO** S-Tronic automático com embreagem dupla e sete marchas • **TORQUE** 20,4 mkgf entre 1 500 e 4 mil rpm • **ACELERAÇÃO DE 0 A 100 KM/H** 9,6 s • **VELOCIDADE MÁXIMA** 205 km/h • **PREÇO** R$ 89 900

G2 brasil

OU VOCÊ DETONA OS PNEUS OU VAI SER SEMPRE O ESTEPE DELAS.

Fitness
Sexo
Relacionamento
Nutrição
Saúde
Estilo
Carreira

www.menshealth.com.br @menshealth_br

EDITORA Abril

JÁ NAS BANCAS.

E também na lojaabril.com

Men'sHealth

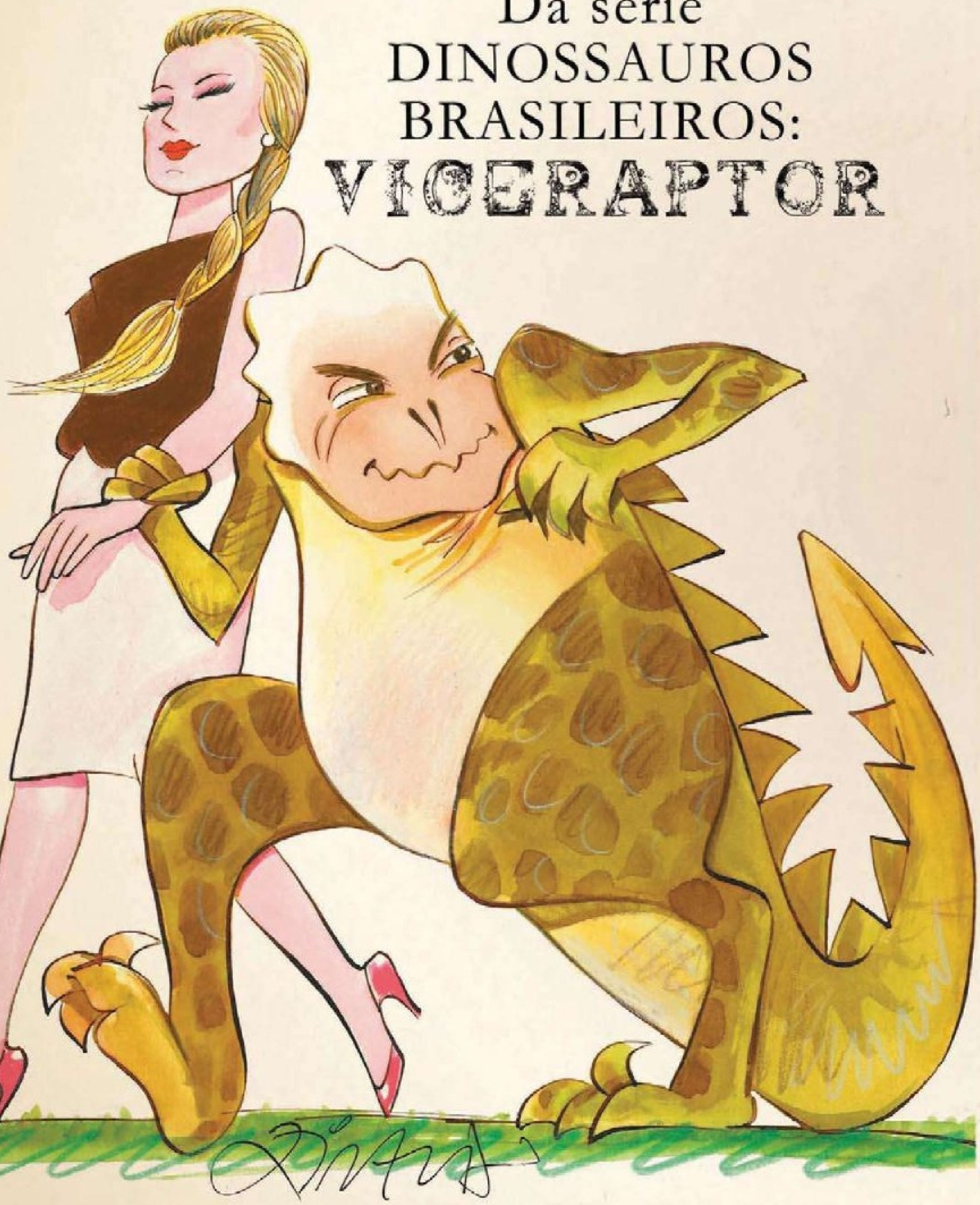
VIVER MELHOR É FÁCIL

PLAYTIMES

"COMÉDIA É SIMPLESMENTE UMA MANEIRA DIVERTIDA DE SER SÉRIO" (PETER USTINOV)

ZIRALDO

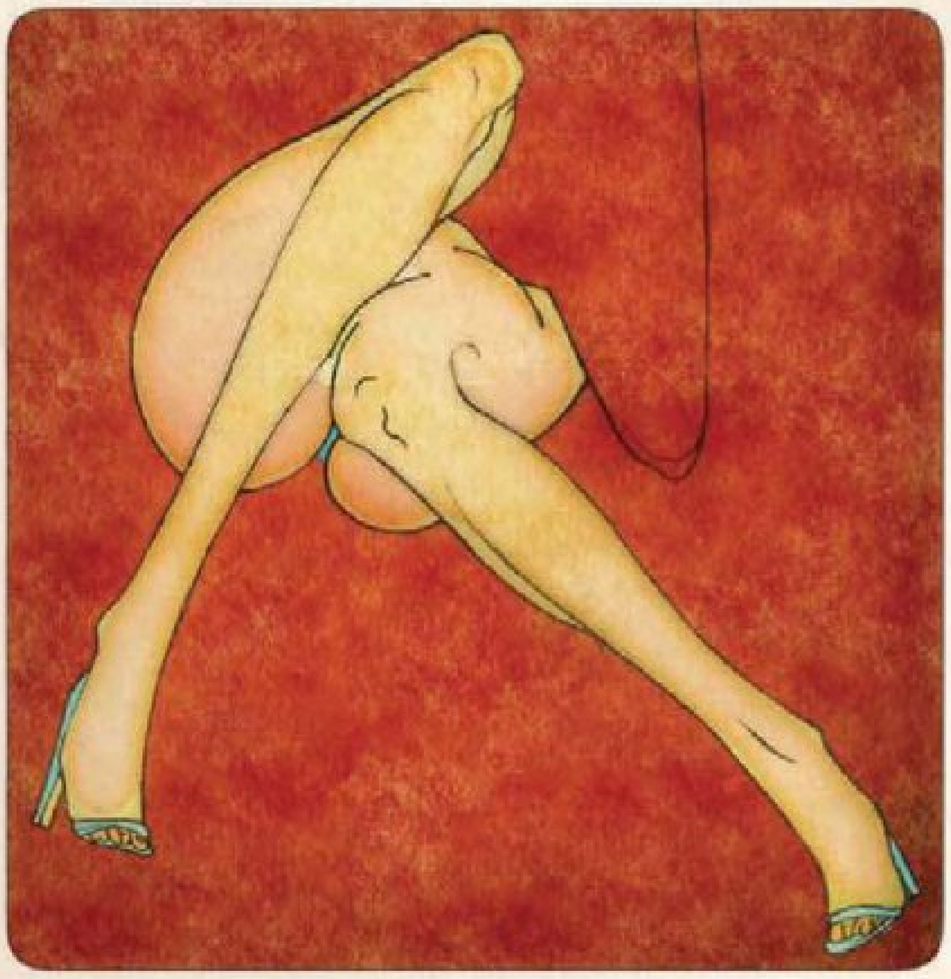
Da série
DINOSSAUROS
BRASILEIROS:
VIGERAPTOR



AS COXAS DE "DONA" IRENE

Serginho não via o dia de as férias acabarem. Gostava de se sentar na primeira fila e ficar olhando as pernas da professora vagamente loira, peitudinha e sempre com uma nesga de coxa à mostra

POR **IVAN LESSA**



A meninada toda pê da vida com o fim das férias. Sérgio Godinho, 13 anos, troncudo para a idade, pronto para cursar o sétimo ano do ensino fundamental. Mais que isso: enquanto os outros garotos da rua quase que choravam a perda do cineminha de tarde e do bate-bola no meio da rua, "Serginho", como era conhecido, não via o dia de botar o uniforme azul e branco e andar os três quarteirões que o separavam do Instituto Médici, que frequentava desde os 6 anos. "Caxias" e "cus de ferro" há em todo educandário. Não era o caso de "Serginho". Medíocre e distraído nas aulas, nem mesmo o recreio exercia alguma atração sobre ele. Gostava de se sentar na primeira fila e ficar vendo as coxas das professoras. Muitas, todos sabemos, gostam de despertar um tesãozinho na garotada. O mundo é escroto, e a maior parte das pessoas que o habitam também. Este o grande segredo da vida.

Mas olha o "Serginho" lá. Já se aboletando em seu lugar escolar. Está nervoso, excitado. Com a pasta nova cheia de lápis, caneta, cadernos e dicionários neo-ortográficos, "Serginho", antes da primeira aula, ouviu a preleção do "doutor" Lulu, diretor do estabelecimento de ensino, e mal deu bola para suas palavras altaneiras ("...o homem que sabe nunca será infeliz ou estará só..."). Amarrou-se em sua única motivação para ali estar com um sorriso malandro na cara e já a mão direita no bolso. Lá estava ela. Sentadinha de pernas cruzadas, o motivo de seus anseios educacionais: "dona" Irene. Pequena, pouco maior que "Serginho", vagamente loura, peitudinha e sempre – sempre, sempre – as pernas cruzadas com uma nesga de coxa grossa à mostra. Eram as referências dadas por outros alunos que pelo sétimo ano do Médici passaram. E maliciosos acrescentavam: "Ela gosta de mostrar a tatu-rana. O negócio dela é sacanagem". Ô, juventude! Ó, 13 anos de vida!

Pouco ligava para o ensino o precoce jovem herói desta história. Nem queria saber se iriam ou não estudar "álgebra" nas ciências naturais ou "clitóris" na matemática. Mês após mês foi-se indo o currículo (palavra que provocava galhofa entre a petizada): das ciências e da filosofia à cultura brasileira e à química (e não se falou nem em álgebra nem em clitóris). Teve uma prova de matemática curiosa em que os alunos deveriam simular a contabilidade de um traficante de drogas. "Serginho" tirou nota 5. Pegou também dia após dia, semana após semana, as coxas de "dona" Irene e o escurinho que vinha depois dela. Um dia, felicidade!, sublime visão de um pouco de calcinha azul. Vez por outra um bom pedaço dos peitinhos fartos.

O garoto tomou coragem e chegou mesmo a tentar aquilo que vira em uma telenovela: flertar com a "fessora", ou seja, deixar dois botões da braguilha abertos na hora de entregar caderno com dever. Nada. "Dona" Irene, se notou, fez que não. A danada, deduziu o herói, só queria mesmo era dar uma boa sacaneada nele e em mais um ou dois da primeira fila.

Achava ele, "Serginho". Foi só quando passou para o oitavo ano do ensino fundamental que ficou sabendo que o ano todo Irene, a puta mais puta de todas as putas, deu adoidado ali mesmo na sala de aula, na hora do recreio, para o Fagundes, que se sentava a seu lado. Fagundes era bem-dotado e, tremendo boca de siri, comeu do bom e do melhor e nunca mencionou o assunto nem mesmo depois de deixarem o colégio.

"Serginho", ferido nos brios e morto de ódio, quando bateu a maioridade não teve dúvida: virou a mão e passou a dar adoidado. Seu nome de guerra? "Irene", claro.

ILUSTRAÇÃO: LULA

HORÓSCOPO

Olá! Os astros têm mensagem para você!

POR **PEDRO LEITE**

ÁRIES
(de 21/3 a 20/4)

Você não está subitamente fazendo sucesso com as mulheres. Elas estão gritando é pelo seu irmão siamês, que em um surto de desatenção você até hoje não tinha percebido que é o Justin Bieber.

TOURO
(de 21/4 a 20/5)

A razão pela qual todos os seus amigos se afastaram é a influência de Mercúrio em sua área social. Ou o fato de você ser um zumbi em avançado estado de decomposição com péssimo gosto musical, sei lá.

GÊMEOS
(de 21/5 a 20/6)

Você entrará de cabeça em um mundo de incríveis delírios sensuais quando Plutão formar um ângulo desfavorável e agudo com seu signo e tocar seu períneo de um jeito gostoso e inesquecível.

CÂNCER
(de 21/6 a 21/7)

Ao adentrar na sua sexta casa astral sem se dar ao trabalho de bater, Júpiter vai pegar você socando muita punheta. Prepare-se para um clima estranho rolando entre vocês nas próximas semanas.

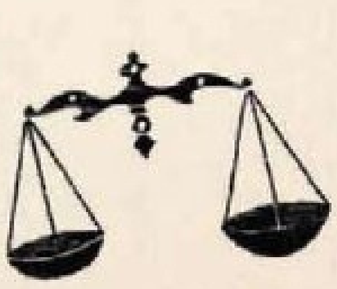
LEÃO
(de 22/7 a 22/8)

Mercúrio e Marte formam um trigono com seu signo e explicitam toda a sua ignorância trigonométrica quando lhe pedirem para calcular o ângulo interno da bissetriz AB do polígono astrológico resultante.

VIRGEM
(de 23/8 a 22/9)

Você amanhecerá sozinho, na cama um vazio, notará que seu coração se foi sem dizer se volta. E como se isso não fosse ruim o suficiente você ainda está preso dentro de uma canção do Roupa nova.

MAURO A.



LIBRA
(de 23/9 a 22/10)

Após sofrer um infeliz atropelamento sua vida passará diante de seus olhos. Chegando ao céu, Deus multará você em 2,90 reais por não ter rebobinado a fita depois que terminou de assistir.

ESCORPIÃO
(de 23/10 a 21/11)

Sua insistência em ler os horóscopos engraçadinhos da revista PLAYBOY em vez de olhar as fotos da gostosa algumas páginas à frente maculará irreversivelmente a sua fama de macho.

SAGITÁRIO
(de 22/11 a 21/12)

Até o fim do mês sua Lua na oitava casa entra em conflito com Marte, que por sua vez acusa Plutão de combinar voto e fofocar com o pessoal do lado B. Quem mandou você ter ascendente em Pedro Bial?

CAPRICÓRNIO
(de 22/12 a 20/1)

Você sempre acreditou que para Deus nada é impossível. Sua fé se provará dolorosamente correta quando você pegar os exames no laboratório e descobrir que está grávido do André Gonçalves.

AQUÁRIO
(de 21/1 a 19/2)

A Lua em sua sexta casa traz consequências maléficas para sua vida social principalmente depois que a sua namorada contar para todos os seus amigos que você se amarra em Nickelback.

PEIXES
(de 20/2 a 20/3)

Após anos de abstinência sexual forçada você resolverá diminuir suas exigências estéticas fazendo seu lema passar de "Beleza é fundamental" para "Braço é fundamental".

ILUSTRAÇÕES: NIK

ALLAN SIEBER

RODOLFO SÓ PENSANISSO

UM HOMEM A SERVIÇO DE SEUS HORMÔNIOS

EROS E CIVILIZAÇÃO

Amor, sexo, traição e filosofia!

POR **EDSON ARAN**

A Civilização morava no segundo andar. Todo dia ela atravessava o parque para almoçar na lanchonete Frankfurt's Burger. No caminho, Civilização sempre encontrava o Eros. Muito safado, ele ficava esperando por ela fumando um cigarro atrás do outro. Quase ninguém fumava mais, é verdade, mas o Eros não se importava com isso. Para ele só havia um princípio na vida – o princípio do prazer.

E por isso mesmo era tarado na Civilização. Principalmente quando ela passava de minissaia rebolando aquela bundinha arrebitada e exibindo o par de coxas mais lindo da cristandade.

"Úúúhh! Coisa gostosa!", dizia Eros juntando os lábios e fazendo bico.

"Você é um selvagem mesmo!", reclamava a Civilização.

Moça desconfiada, Civilização achava que estava cercada de bárbaros por todos os lados.

Mas tanto Eros insistiu que um dia Civilização topou um chopinho que levou a outro chopinho que levou a outro chopinho que levou à cama. Naquela noite Eros foi homérico! Mas a doce Civilização também se revelou.

"Ai, me chama de Ocidente e me invade toda, meu huno gostoso!", gritava ela.

E o Eros:

"Me chama de Aníbal que eu entro por onde você menos espera, minha romana gostosa!"

Foi tanto fogo e tanta paixão que seis meses depois eles estavam morando juntos. Civilização nunca tinha se sentido tão decadente. Eros nunca tinha se sentido tão realizado. Pareciam feitos um para o outro. E eram – pelo menos durante um tempo. Só que a Civilização entrou numas de controlar o Eros.

"Aonde você vai? Com quem você vai? Quando você volta?"

Eros, que não suportava ser reprimido, começou a inventar desculpas.

"Vou tomar umas cervejas com meu velho amigo, o Socialismo!"

Claro que a Civilização não acreditava. E deu pra seguir o homem com o celular na mão pronta para registrar o flagrante. O que inevitavelmente aconteceu. Porque, em vez de beber com o Socialismo, Eros estava era deitando e rolando com a Barbárie, uma loira sarada que adorava malhação e sacanagem.

Quando Eros chegou em casa, Civilização mandou esta:

"E aí, estava com quem, senhor Eros?"

"Ora, amor, estava com meu amigo Socialismo..."

"Socialismo ou Barbárie?", respondeu ela mostrando o celular com os amantes no maior love. E foi o maior quebra-pau da história universal. Voaram pratos, CDs, copos e livros.

Eros saiu de casa e montou barraco com a Barbárie. Civilização continuou na dela, mas o rapaz fez bem à moça. Nunca a Civilização esteve tão gostosa. A Barbárie inclusive morre de inveja dela.

PAIXÃO

VOCÊ ME DÁ NOJO!

SERÁ QUE NÃO DÁ PRA SEGURAR A SUA ONDA NEM POR UM MINUTO?

EU NÃO SEI POR QUE VOCÊ ACHA QUE ME TROUXE AQUI, MAS EU VIM PRA VER UM FILME!

SE ESSA É A SUA IDEIA DE ENCONTRO, É MELHOR PARAR POR AQUI AGORA MESMO!

AI, TADINHO... EU TE ASSUSTEI PRA CARAMBA, NÉ?

UNS SOMAM. QUEM LÊ ALFA MULTIPLICA.

www.clubalfa.com.br

EDITORA Abril

agência mood3

Dia 11
nas bancas
e no iPad®

Alfa. Você é o cara.
Essa é a sua revista.

Baixe grátis o aplicativo da revista Alfa para o iPad®. Edição mensal disponível na Apple App Store™ por US$ 5.99.

O ENIGMA ARIADNA

Ela é um personagem de Virginia Woolf: nasceu Thiago, mas escolheu ser Ariadna, homônima da heroína grega que guiou Teseu para fora do labirinto. Você se deixaria levar por ela?

FOTOS ***BICO STUPAKOFF***

Gabriel

A edição especial da PLAYBOY *com Ariadna estará nas bancas a partir do dia 25 de março (e também no seu celular)*

PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** E **ALDO TEIXEIRA** ESTILO **DAVID POLLAK** MAQUIAGEM E CABELO **PAULO ÁVILA (BLZ)** PRODUÇÃO DE MODA **KATO POLLAK** E **SAN REVAULT** ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **ANDRÉ ARTHUR, CAIO PALLAZZO, ROGÉRIO SALERNO** E **ZEH GONÇALVES** ASSISTENTE DE PRODUÇÃO **LUITHA MIRAGLIA CRÉDITOS MODA:** DAROUCHE (SUTIÃ), (11) 3083-0144; GERALDO COUTO (SAIA LONGA), (11) 3062-1140; SHUTZ (SANDÁLIAS), (11) 4508-1499; TANY JEWELS (ANEL), (11) 5181-1335; **AGRADECIMENTOS:** VILLA COUNTRY STORE, (11) 3868-5858

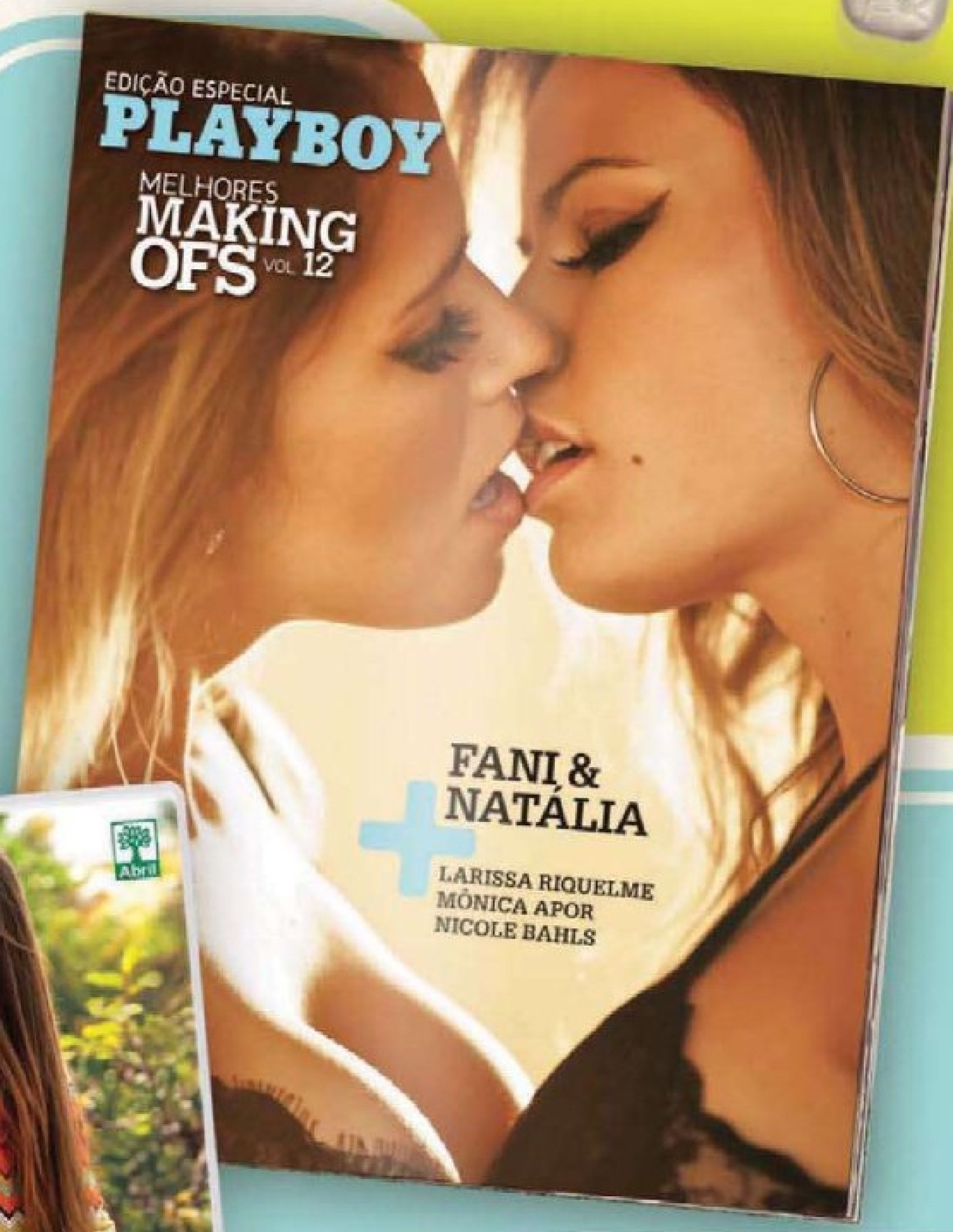
EDITORA Abril

PLAYBOY

MELHORES MAKING OFS VOL. 12

OS BASTIDORES DOS NOSSOS ENSAIOS NAS CENAS MAIS QUENTES E ESPERADAS DO ANO!

JÁ NAS BANCAS
E TAMBÉM NA
lojaabril.com



ACESSE m.playbloy.com.br
E CONFIRA MAIS FOTOS

REVISTA
+DVD
GRÁTIS
COM IMAGENS INÉDITAS
E EXCLUSIVAS

Visão ampla do espaço do novo Empório Central: reunião de loja refinada e bistrô eficiente leva ao shopping os amantes da gastronomia

A CLASSE GOURMET VAI AO PARAÍSO

Loja de produtos especiais e bistrô de primeira: Empório Central reúne o melhor dos dois mundos

POR LUCIANA LANCELLOTTI

De queijos a condimentos, de cafés especiais a vinhos. No balcão do recém-aberto Empório Central, instalado dentro do Shopping Cidade Jardim, o primeiro destaque é a seleção de produtos gourmet. Mas o bistrô local é a verdadeira vedete da mercearia chique. Seu cardápio foi criado pelo chef consultor Douglas Van Der Ley, responsável por um dos restaurantes mais festejados do Recife, o É, cuja especialidade é foie gras. Que brilha no menu da casa paulistana sob as mais diversas abordagens. Carnes, aves, massas e sanduíches preparados com capricho também estão entre as sugestões. O ravióli de zucca (32 reais) chega à mesa em seis quadrados de massa fresca e macia com recheio de abóbora farto. O prato combina dois molhos – de tomate e de vinho cabernet sauvignon. Vale experimentar também o filé com queijo da casa (48 reais) marinado no shoyu e coberto por um blend de queijos emmental, mussarela e cream cheese derretidos no maçarico. O arremate é a cobertura de batata-doce bem fininha, frita e crocante que traz ainda mais vigor ao prato. Como acompanhamento, arroz de amêndoas com chouriço português. A carta de vinhos é democrática e tem opções servidas em meia garrafa e taças, como o Catena Malbec 2007, de Mendoza (18 reais a taça). O empório também oferece duas opções de café da manhã (de 26 e 32 reais).

Filé com queijo da casa: destaque do Empório

Empório Central **Shopping Cidade Jardim, Avenida Magalhães de Castro, 12000, 2º piso, Butantã, tel. 3552-3720**. De seg. a qui., das 10h às 23h; sex. e sáb., das 10h à 0h; dom., das 12h às 23h.

FOTOS: EDUARDO ALBARELLO

JARDIM DAS DELÍCIAS

O novo The Garden é um japonês fora do circuito tradicional

É sempre bom dar uma arejada fora do circuito óbvio Jardins–Itaim–Pinheiros. Uma boa e nova alternativa fica nas imediações do Parque da Aclimação. O restaurante The Garden atrai de cara pelo terreno de mil metros quadrados em que se distribuem árvores, deques e lounges. A espera pode ser longa: acomode-se no sushi bar e comece com uma dose de saquê, como o japonês Hakushika (20 reais). É bem provável que sua companhia curta o Sunrise (16 reais), drink à base de sucos de cranberry e laranja, vodca e gelo triturado. O cardápio destaca especialidades como os supersolicitados Honey Brie, servidos em quatro unidades (14,90 reais): enrolados de salmão e queijo brie cobertos com geleia de damasco e mel. Redundante dizer que o sabor do peixe passa quase despercebido diante do vigor dos outros ingredientes. Releve e peça, feliz, um dos combinados. A opção para duas pessoas (70 reais) traz 12 sashimis variados, oito nigirizushis, 16 makis e oito especiais de tamanho delicado. Para uma happy hour especial ou um jantar agradável a dois ou entre amigos. **L.L.**

Um jardim longe dos Jardins: o arejado The Garden fica fora do circuito tradicional

The Garden **Avenida Engenheiro Luiz Gomes Cardim Sangirardi, 20, Vila Mariana, tel. 5082-2520.** De ter. a qui., das 17h às 23h; sex., das 17h à 0h; sáb., das 12h30 à 0h; dom., das 12h30 às 22h30.

Santinho: arquitetura da alimentação

SANTA COZINHA BRASILEIRA

Santinho tem bufê de almoço baseado na gastronomia nacional

O novo Santinho, dentro do Instituto Tomie Ohtake, em Pinheiros, e sob o comando da chef-proprietária Morena Leite, oferece uma espécie de bufê chique (38,50 reais). Nele há sugestões ancoradas na culinária típica brasileira com abordagem contemporânea. São saladas, grãos, massas, carnes, peixes e aves dispostos cuidadosamente sob a supervisão de cozinheiros que finalizam os pratos à vista dos clientes utilizando modernos cooktops e panelas gourmet. O lugar abre exclusivamente para o almoço, e as opções mudam diariamente. Nos fins de semana o bufê continua saboroso, mas sobe o preço: para 53 reais (aos sábados) e 58,50 reais (aos domingos e feriados). **L.L.**

Santinho **Instituto Tomie Ohtake, Rua dos Coropés, 88, Alto de Pinheiros, tel. 3034-4673.** De ter. a sex., das 12h às 15h; sáb. e dom., das 12h30 às 17h.

FOTOS: LÉO FELTRAN

RANGE ROVER VOGUE 2011

Uma potência de dar inveja aos outros.
Um show particular somente na Caltabiano.

Carros à pronta entrega com condições exclusivas de compra.

Motor 5.2 Supercharged V8 de 510cv

Tela touch screen "dual view" | Interior ainda mais luxuoso | Sistema de câmera surround

Caltabiano
www.caltabiano.com.br

Av. das Nações Unidas, 7.885
(11) **3095-8585**
Pinheiros - São Paulo/SP

Av. Braz Leme, 430
(11) **3953-5000**
Santana - São Paulo/SP

LAND ROVER
GO BEYOND

Range Rover Vogue 5.2 Supercharged ano/modelo 2010/2011. Preço à vista R$ 416.000,00 válido até 31/03/2011 ou término dos estoques de 2 unidades.

FAÇA REVISÕES EM SEU VEÍCULO REGULARMENTE.

A tábua de tapas reúne, entre outros, bolinho de paella, camarão e croquete de jamón

ENTRE TAPAS E QUEIJOS

Novo Suez junta as cozinhas espanhola e italiana

Pequeno e aconchegante, o novo Suez, nos Jardins, é um lugar bacana para um jantar a dois ou um almoço íntimo e agradável. A casa foi decorada com tons quentes e madeira e serve pratos inspirados na gastronomia mediterrânea, mais especificamente de países como Espanha e Itália. No comando, o jovem chef Alex Fediczko propõe entradas como bolinhos de paella e também arancini, estes últimos preparados com risoto de gorgonzola e pancetta. Mas a melhor opção para começar o jantar é de fato a tábua de tapas (33 reais), que reúne, além dessas duas especialidades, bruschetta de gorgonzola com queijo de cabra, polvo à galega defumado, camarão empanado, chips e croquetes de jamón. Como prato principal vem muito bem o filé coberto com crocante de cebola, farto, macio, servido ao ponto e acompanhado de risoto de açafrão com boa cremosidade (45 reais). Mais intenso, o magret de pato (42 reais) chega à mesa fatiado, com interior rosado e parte externa crocante e guarnecido por redução de vinho do Porto e figos secos confitados em caldo de frango e azeite por cerca de 6 horas até ficarem suficientemente macios. Uma área externa na frente do restaurante é ideal para a happy hour, que a casa passa a oferecer a partir de março com tapas e vinhos espanhóis e portugueses. **L.L.**

Magret de pato: rosado por dentro e crocante por fora

Suez **Rua Oscar Freire, 155, Jardins, tel. 3081-7909.** De seg. a qui., das 12h à 0h; sex. e sáb., das 12h à 1h; dom., das 12h às 18h.

SÓ PRA COMPARTILHAR

Casa traz porções fartas inspiradas na cozinha do início do século passado

Na esquina das ruas Purpurina e Harmonia, na Vila Madalena, o Rosa Maria foi inaugurado com a proposta de servir pratos para compartilhar. Por isso mesmo a frequência predominante é de casais. O ambiente clean dividido em dois pequenos salões e uma área externa contrasta com as sugestões do cardápio, cuja inspiração vem da cozinha de antigamente. Mas, afinal, quem é Rosa Maria? Trata-se da inspiradora do menu sugerido pelo chef Luigi Marmoto, a portuguesa autora do livro *A Arte de Comer Bem*, referência culinária do início do século passado. Daí se entende a origem das porções servidas fartamente em tigelas e com ares de cozinha de mãe. É o caso da paleta suína (58 reais), servida com farofinha de ovo na manteiga e banana – a carne estava tenra e com matizes adocicados de sabor. Já as entradas e sobremesas são servidas em porções individuais, como a salada de polvo à grega (28 reais), que pecou por exagerar na cebola encobrindo o gosto do molusco. Para terminar, a torta de chocolate com banana e especiarias (14 reais) tem apelo caseiro fiel à proposta do restaurante. Durante a semana é servido almoço executivo (19 reais). **L.L.**

Salada de polvo à grega: muita cebola

Rosa Maria **Rua Purpurina, 107, Vila Madalena, tel. 3062-1790.** De ter. a qui., das 12h às 14h30 e das 19h30 às 23h; sex., das 12h às 14h30 e das 17h à 0h; sáb., das 12h30 à 0h; dom., das 12h30 às 17h.

FOTOS: [1] LÉO FELTRAN; [2] EDUARDO ALBARELLO; [3] MARCELO SPATAFORA

O Pé no Porão Rally Bar visto de cima: drinks aditivados entre sanduíches generosos e decoração com objetos que vão alegrar os amantes da velocidade

CORRER, BEBER, COMER

Carros off-road e drinks potentes se misturam no novo Pé no Porão

POR CAMILA GOMES

O Pé no Porão Rally Bar, recém-inaugurado na Vila Olímpia, faz das corridas de rally seu chamariz, mas é interessante para além disso. A decoração reúne aqui e ali objetos relacionados ao mundo do off-road, e os garçons explicam a composição de cada um dos 13 coquetéis especiais. O que leva o nome da casa (Jack Janiel's, limão, açúcar e soda; 18 reais) faz sucesso entre os frequentadores. Já o Forfete chama a atenção pelo preço (32 reais) e pelo aviso: "Venda limitada a um por cliente". A sócia Patrícia Romanatti explica que há essa restrição por causa da alta quantidade de álcool na combinação de whisky, tequila, licor e Cointreau. Para escoltar o álcool saem da cozinha saladas e porções, mas se a fome for grande fique com os sanduíches, como o Queijo Burguer de Shiitake e Shimeji (21 reais).

Pé no Porão Rally Bar **Rua Clodomiro Amazonas, 1041, Vila Olímpia, tel. 2338-8510.** De seg. a sáb., das 17h30 à 0h.

UM BRINDE AO MÉXICO LINDO

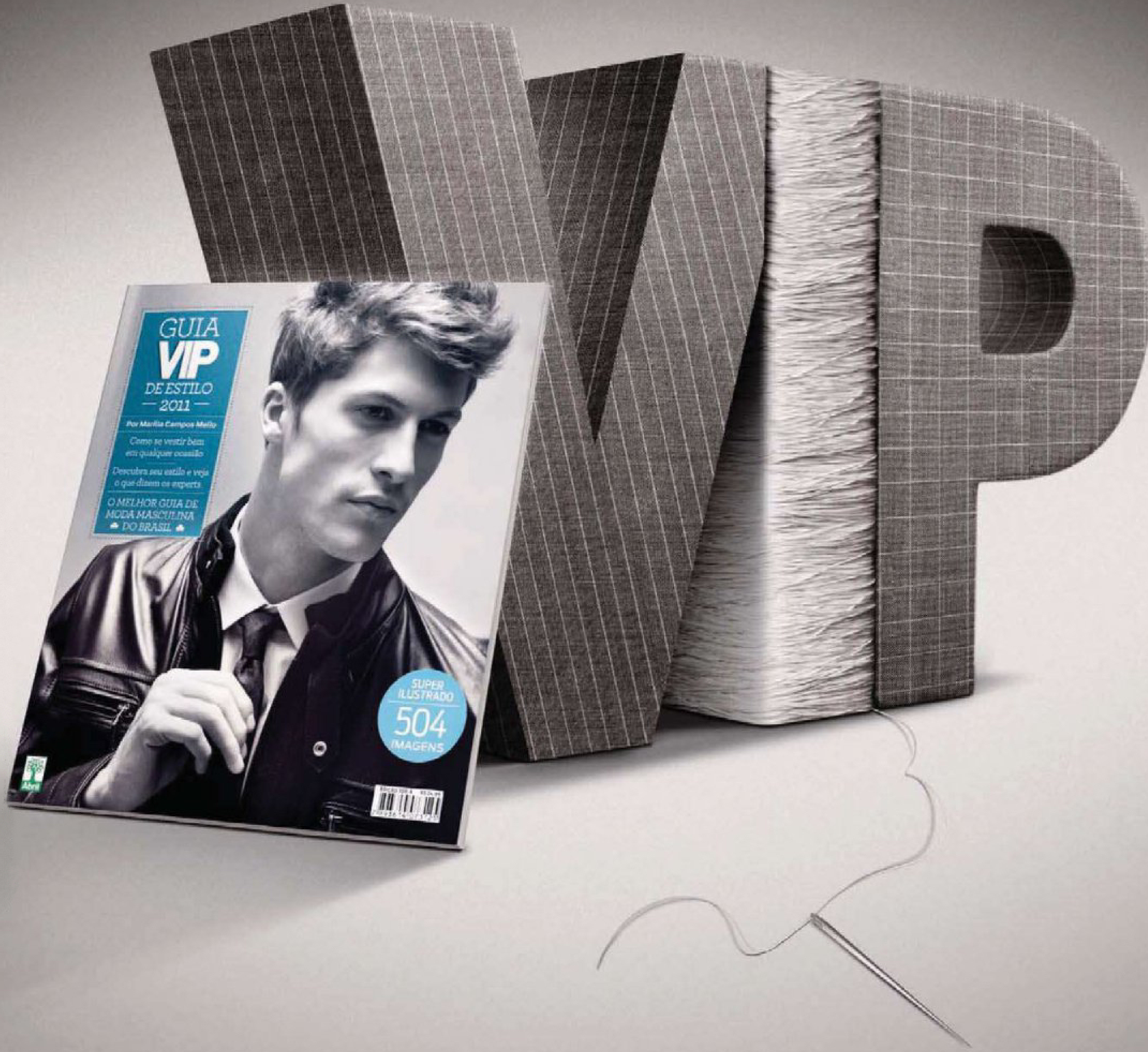
Los 3 Amigos tem cardápio tex-mex e generosa carta de tequilas

O bar tex-mex Los 3 Amigos tem máscaras de *"lucha libre"* na parede, combinados interessantes de tortillas, quesadillas e grelhados, mas o que o faz escapar de ser mais um (entre tantos) é sua carta de tequilas. São dez marcas, quase todas em versões variadas que podem ser degustadas em doses, garrafas ou coquetéis. Só da tradicional família José Cuervo são cinco versões, entre elas a Reserva de la Familia (34,95 reais a dose). Na sequência, uma Don Julio Reposado, uma 1800 Reserva e uma Tres Generaciones Añejo (20,95 reais a dose cada uma) farão você ter outra visão da bebida. E do mundo ao seu redor também, já que cada dose tem em média 38% de álcool. **JaS**

Los 3 Amigos **Alameda Jauaperi, 845, Moema, tel. 5052-0666.** De ter. a dom., das 18h à 1h.

Não acabou *la tequila:* o balcão do bar garante

PARA AQUELES HOMENS QUE NÃO GOSTAM
DE PERDER MUITO TEMPO SE ARRUMANDO.
OU SEJA, TODOS.



Guia VIP de Estilo: os experts em moda masculina dão dicas para você se vestir bem em qualquer ocasião. **Já nas bancas e também na lojaabril.com.**

m.vip.com.br - Envie SMS VIP para 22745 - Siga-nos no Twitter: @revistaVIP

EDITORA Abril

Armazém Piola: atmosfera industrial e cardápio recheado de clássicos na Vila Madalena

ESTÁ VENDO AQUELE BOLINHO? JÁ COMI!

Novo Armazém Piola revisita no cardápio as receitas consagradas das outras casas de seus sócios

No recém-inaugurado Armazém Piola, na Vila Madalena, o ambiente tem atmosfera industrial e os drinks são as vedetes da casa, o que vem a calhar caso a moça não seja lá muito fã de chope ou cerveja. Para entrar no clima peça para ela um Cosmopolitan ou um Apple Martini (19 reais cada um). Vodcas, tequilas, margaritas e whiskies também fazem parte da carta. O lugar tem como sócios os proprietários da Rede Piola e dos bares vizinhos Cervejaria Patriarca, Salve Jorge e Posto 6, o que explica a sensação de déjà vu no cardápio: lá estão os bolinhos de São Jorge (27 reais), preparados com batata temperada e calabresa levemente picante e servidos em porção farta. Igualmente sequinhas e de tamanho delicado, as coxinhas de galeto (21 reais) têm interior macio e recheio aconchegante. Já a referência às pizzas aparece em porções como a Tremiti (25 reais), com unidades em versão míni nos sabores cogumelo paris, camarão, carciofini, tomate seco e brie com presunto cru italiano. O serviço é simpático e bem informado. **L.L.**

Os bolinhos de São Jorge: déjà vu

Armazém Piola **Rua Aspicuelta, 547, Vila Madalena, tel. 4305-6539.** De ter. a dom., das 18h às 2h.

FOTOS: LÉO FELTRAN

Conheça o procedimento mais completo para deixar seu carro como novo.

✓ Espelhamento técnico 3M.

✓ Vitrificação – processo japonês.

✓ Higienização interna e sistema de ar-condicionado através do processo de oxi-sanitização.

✓ Limpeza e hidratação de bancos e laterais de couro.

✓ Lavagem completa com suspensão e motor.

✓ Serviços realizados por profissionais especializados.

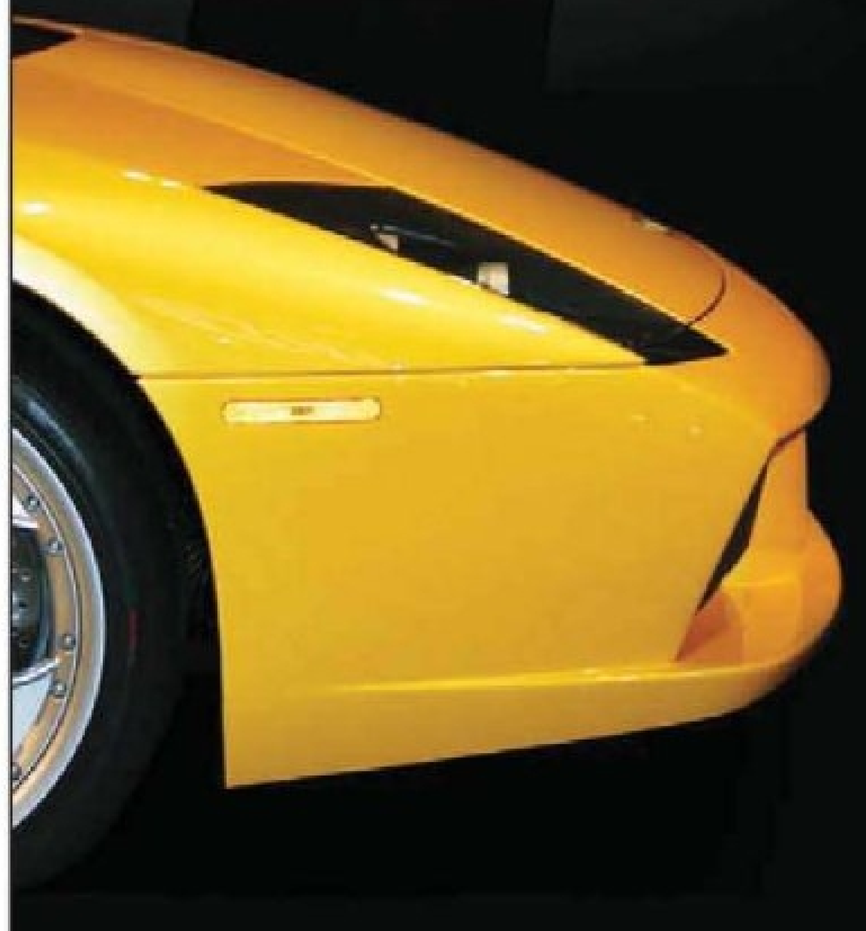
Sistema de espelhamento de pintura

MasterCleaner

Estética Automotiva

Rua Adolfo Gordo, 294 – Santa Cecília
Telefone: +55(11) 3666-5679 ou 3661-8510

www.mastercleaner.com.br



Aproveite os melhores descontos em viagens!

até 80% de desconto no bananarama

O site de compras coletivas com as melhores ofertas em hotéis, pousadas, passeios turísticos e muito mais!

Cadastre-se e aproveite.

www.bananarama.com.br

@bananarama

/bananarama

Apoio: veja São Paulo · veja Rio · Viagem · Guia Quatro Rodas

Abril

bananarama powered by clickon

ESTILO

EDITORA DE ESTILO OLIVIA HANSSEN playboyestilo@abril.com.br

pág. 142
Acessórios para a volta ao trabalho

pág. 148
Como cuidar dos seus sapatos

1 | PASTA DE COURO The Craft Shoes Factory, R$ 724

2 | PASTA DE COURO Louis Vuitton, R$ 5 200

3 | PASTA DE COURO Montblanc, R$ 2 929

HORA DO BATENTE

Dizem que no Brasil o ano só começa depois do Carnaval. Por isso selecionamos os melhores acessórios para você começar bem seu 2011 e fazer bonito no escritório FOTOS **GUSTAVO ARRAIS** PRODUÇÃO DE MODA **KIKA CABRERA**

1 | CANETA DE AÇO Porsche para Vix Tabaco Design, R$ 830

2 | CANETA DE AÇO COM BORRACHA H.Stern, R$ 571

3 | CANETA DE PLATINA COM COURO Louis Vuitton, R$ 2 320

4 | CANETA DE CERÂMICA Montblanc, R$ 2 181

5 | CANETA DE PLATINA Cartier, R$ 1 200

1 SAPATOS DE COURO Burberry, R$ 1 375
2 PORTA-IPAD DE COURO Burberry, R$ 1 175
3 GRAVATA DE SEDA Burberry, R$ 350
4 GRAVATA DE SEDA Boss Black, R$ 288
5 GRAVATA DE SEDA Louis Vuitton, R$ 535
6 GRAVATA DE SEDA Dudalina, R$ 179,90
7 AGENDA DE COURO COM CANETA DE AÇO Papel Craft, R$ 127
8 CADERNO COM CAPA DE COURO E CANETA DE AÇO Papel Craft, R$ 109
9 MOLESQUINE COM CAPA DE COURO E ELÁSTICO Livraria da Vila, R$ 69
10 AGENDA DE COURO Louis Vuitton, R$ 1 190

1 | RELÓGIO COM CAIXA DE PLATINA E PULSEIRA DE COURO DE CROCODILO Tiffany & Co., R$ 41 711

2 | RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO E PULSEIRA DE COURO Tag Heuer Carrera para H.Stern, R$ 7 760

3 | RELÓGIO COM CAIXA DE OURO BRANCO E PULSEIRA DE COURO DE CROCODILO Piaget, na Grifith, R$ 32 552

4 | RELÓGIO COM CAIXA DE OURO BRANCO E PULSEIRA DE COURO DE CROCODILO Cartier, R$ 40 280

5 | RELÓGIO COM CAIXA DE AÇO E PULSEIRA DE COURO Baume & Mercier para H.Stern, R$ 6 063

1 | CINTO DE COURO
Democrata, R$ 50

2 | CINTO DE COURO
Louis Vuitton, R$ 1 010

3 | CINTO DE COURO
Ricardo Almeida, R$ 140

1 | CARTEIRA DE COURO
Victorinox, R$ 429

2 | CARTEIRA DE COURO
Montblanc, R$ 849

3 | PORTA-CARTÕES
Boss Black, R$ 308

4 | PORTA-PASSAPORTE
Armani Exchange, R$ 219

ONDE COMPRAR

Armani Exchange, (11) 3323-3515; **Burberry,** (11) 3032-7274; **Cartier,** (11) 3081-0051; **Dudalina,** (11) 2308-0595; **Democrata,** 0800-341500; **Grifith,** (11) 3552-2828; **H.Stern,** (11) 2106-0001; **Hugo Boss,** (11) 3813-6390; **Louis Vuitton,** (11) 3819-4807; **Livraria da Vila,** (11) 5052-3540; **Montblanc,** (11) 5096-1714; **Papel Craft,** (11) 3081-8171; **Ricardo Almeida,** (11) 3812-6947; **The Craft Shoes Factory,** (11) 3045-2361; **Tiffany & Co.,** (11) 3815-7000; **Victorinox,** (11) 3045-3502; **Vfx Tobaco Design,** (11) 3842-6689

Viva sapato!

Calçados de couro ou camurça sempre causam boa impressão, mas em contrapartida são mais difíceis de cuidar. Veja nosso guia para mantê-los novinhos durante anos

POR **JOÃO PEDRO JORGE** FOTOS **XICO BUNY** ILUSTRAÇÕES **EBER EVANGELISTA**

FORMA DE MADEIRA, Sapataria Cometa, R$ 98

A FORMA

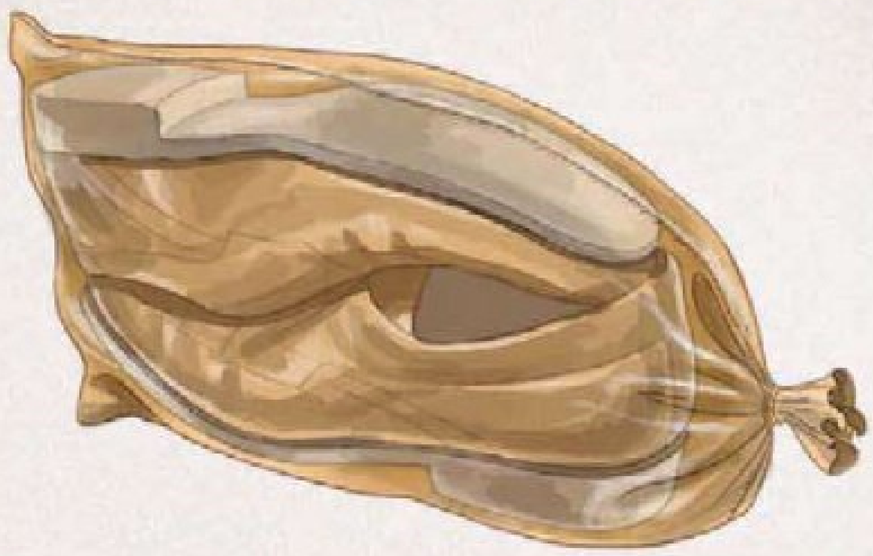
Comprar uma forma modeladora é a primeira providência para quem quer manter os sapatos bonitos e firmes. "É muito importante 'enformar' os sapatos na hora de guardá-los", garante Osmar Prado, gerente da Sapataria do Futuro do Shopping Eldorado, em São Paulo. Os modelos podem ir desde os mais simples de plástico até os de cedro (que podem ser encomendados na Sapataria Cometa). "O cedro é muito bom, pois 'chupa' a umidade do couro e ajuda a combater o mau cheiro", explica Prado.

A CAMURÇA

Os sapatos de camurça são uma complicação à parte: além de terem menor durabilidade, não podem ser polidos ou engraxados como o couro comum. Alguns produtos, no entanto, podem ajudar a prevenir as quase inevitáveis manchas causadas pela umidade. "Aconselhamos o uso de impermeabilizantes logo depois da compra e a cada dois meses", diz Roseli Brancaglione, da loja Sapatos em Manutenção. Outra dica é usar a escova de latão, própria para a camurça, a fim de manter a textura do material. Se o estrago já estiver feito, o melhor é recorrer aos profissionais. "Existem produtos no mercado que 'limpam' a camurça, mas é um processo muito complicado. Se a pessoa não souber como usá-los pode acabar estragando os calçados de vez", explica Roseli.

COMO GUARDAR

Além de usar a forma, é importante saber guardar os sapatos. "O ideal é guardá-los com a sola para baixo em uma sapateira ou um closet", diz Roseli Brancaglione. "Para quem não tem espaço, vale guardá-los em uma caixa ou em um saquinho de pano com a boca de um virada para o bico do outro." Atenção: couro precisa respirar; logo, nada de guardar sapatos em plásticos!



CUIDADO COM A CHUVA

Chuva, poça d'água, e lá se vai aquele seu sapato novinho. Evite cometer o maior erro dos principiantes: "jamais coloque os sapatos para secar ao sol", alerta Osmar Prado. "O sol resseca e racha o couro, e aí não tem jeito." Se o estrago for grande use o velho truque do vovô: forrar o sapato com papel jornal, que é altamente absorvente e pode ser muito útil contra a umidade.

CALÇADEIRA DE OSSO, Sapataria do Futuro, R$ 48

A CALÇADEIRA

Outro hábito do tempo do vovô que ajuda muito na conservação do sapato é o uso das calçadeiras na hora de, bem, se calçar. "Hoje as calçadeiras não são tão comuns, mas nós sempre recomendamos seu uso", diz Roseli Brancaglione. "Elas ajudam a não amassar o calcanhar do sapato e deixá-lo mais bonito por mais tempo."

ENGRAXAR É PRECISO

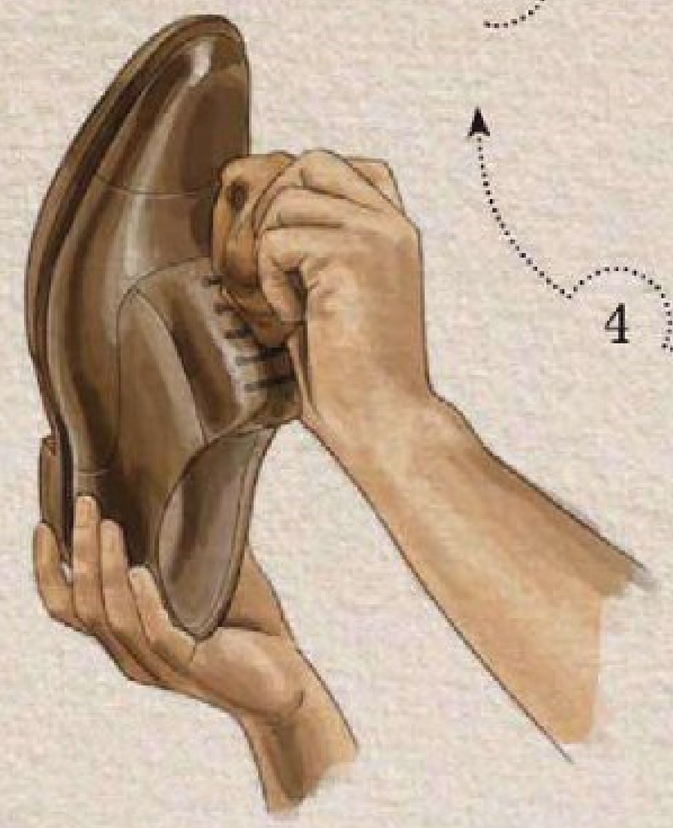
Para quem usa sapatos todos os dias o ritual é inevitável: limpar, passar, polir. A graxa é essencial para deixar o seu calçado bonito. Mesmo assim muita gente ainda tem dúvidas sobre como fazê-lo. Veja do que você precisa.

GEL

Para retirar a poeira e os resíduos de graxa antiga umedeça levemente um pano com gel específico para limpeza de couro e passe uniformemente por seus sapatos.

GRAXA

Passe a graxa com a ajuda de uma estopa em movimentos circulares.



FLANELA

Por fim, para dar aquele brilho extra, é só usar uma flanela e lustrar vigorosamente. Uma boa engraxada a cada 15 dias é o suficiente para deixar seus sapatos sempre bonitos.

ESCOVA

Depois de deixar a graxa secar por alguns minutos, passe uma escova de sapatos para retirar o excesso. Não use a mesma escova para graxas e sapatos de cores diferentes.

SOLADO

Assim como a borracha dos pneus do carro, a sola de seus sapatos não dura para sempre. "Depende muito do uso, claro, mas nós recomendamos atenção especial para as marcas de desgaste", explica Paulo Roberto, da Sapataria Cometa. O ideal é trocar as solas sempre que essas marcas aparecerem. Outra dor de cabeça que pode lhe custar uma tremenda dor nas costas é o salto. "O uso de sapatos com a sola desgastada pode até ser prejudicial à saúde. Deve-se trocar o tacão sempre que houver desgaste", diz Paulo Roberto. E tome cuidado com a água: sola de couro requer os mesmos cuidados que o couro do sapato.

TRATAMENTO E MANIPULAÇÃO DE IMAGENS: OTÁVIO SILVEIRA; CRÉDITOS: **LE PLAQUET**, (11) 3032-1510; **SAPATARIA COMETA**, (11) 3819-2140; **SAPATARIA DO FUTURO**, (11) 3814-1204; **SAPATOS EM MANUTENÇÃO**, (11) 3817-5422

KIT ENGRAXATE, Le Plaquet, R$ 398

Contém graxa preta e graxa incolor, gel para limpeza do couro, escova de limpeza, escova para camurça, duas escovas de engraxar, flanela e calçadeira.

MAU CHEIRO

Como o couro "respira", é difícil que ele fique empesteado pelo suor e consequentemente pelo chulé. Mas, cuidado: quando o cheiro pega no couro, a coisa complica. "O ideal é dar um tempo de umas 48 horas antes de usar seus sapatos de novo", aconselha Prado. A já citada forma de cedro também é uma boa ajuda, já que acaba com a umidade. Se o estrago estiver feito, os bons e velhos desodorantes para os pés podem amenizar o problema. E nada de repetir meias.

GRAXA

A graxa em pasta é preferível à líquida, já que esta, se usada por muito tempo, tende a ressequir o couro. Aqueles produtos com esponjinha na ponta servem para dar uma enganada (em uma viagem, por exemplo), mas não darão o mesmo brilho.

GRAXA MELTONIAN, Sapataria do Futuro, 43 g, R$ 28

ELVIS COSTELLO

O cantor inglês, que se apresenta no Rio e em São Paulo em abril, fala sobre Diana Krall, Paul McCartney, Chet Baker, dry martínis e a possibilidade (real) de nunca mais fazer música

POR **JARDEL SEBBA**

1 Seu nome real é Declan MacManus. Quem o chama assim?
As pessoas da minha família. Mas é um nome só para os mais chegados. Não gosto quando estranhos me chamam assim. Parece que eles estão querendo mostrar que têm intimidade comigo, que sabem alguma coisa secreta a meu respeito. Nem respondo.

2 Você volta ao Brasil em abril depois dos shows de 2005, Do que se lembra da primeira vinda? Jogou futebol, tomou caipirinha, foi ao samba?
A primeira vez que fui ao Brasil foi como turista, acho que em 1980. Passamos uma noite no Rio. Ainda fui como convidado da Mingus Jazz Band para um festival que se chamava Free Jazz Festival nos anos 1990. Eu não bebo mais álcool, parei há uns 15 anos, então não experimentei caipirinha, mas sei do que se trata. E lembro de ter caminhado em São Paulo e ido a galerias de arte. Mas sempre temos pouco tempo livre, estamos focados no trabalho.

3 Eu li que você teria vindo com Diana Krall em uma das ocasiões em que ela se apresentou aqui na condição de marido. É verdade?
As pessoas devem tê-la visto com alguém muito parecido comigo porque infelizmente não pude ir nas vezes em que ela esteve aí. Até acontece de a gente viajar junto, mas é raro.

4 Sua mulher é talentosa, bonita e viaja muito. Você tem ciúme?
Não, ciúme nunca teve um papel no nosso amor. É um impulso destrutivo.

5 No show em São Paulo em 2005 havia um bando de garotas de 20 e poucos anos hipnotizadas na primeira fila olhando seus sapatos brilhantes. Qual é o segredo para aos 56 anos ter garotas babando na plateia?
[Risos.] Eu não sei. Só posso garantir que não faço nada para que isso aconteça. Só vou lá e canto; não tento hipnotizar ninguém, juro. A sério: acho que elas estavam interessadas na música. Ou são grandes fãs de sapatos *[risos]*.

6 Você esteve no Brasil e na Argentina nessa turnê. Onde viu as mulheres mais bonitas?
Essa é uma pergunta bem difícil de responder. E perigosa também, não? Viajei um pouco na vida por causa da música, e há lugares maravilhosos e outros que obviamente não vou listar aqui onde você só faz o show e vai embora. Não é definitivamente o caso nem do Brasil nem da Argentina.

7 Você trabalhou como operador de computadores nos anos 1970 antes de virar músico profissional. Nunca pensou que poderia ter aberto uma empresa e virado um dos homens mais ricos do mundo hoje?
Não havia a menor chance de isso acontecer. O que rolou é que eu percebi muito cedo que as pessoas se impressionam com computadores. Eu não fazia nada no trabalho, passava o dia todo compondo canções. Na época, começo dos anos 1970, ninguém sabia operar aquelas máquinas, e eu era tratado como um mágico por isso. Não tinha interesse naquilo, então não havia como me tornar um Bill Gates. Quando resolveram realmente me ensinar como programar os computadores pedi demissão e virei um popstar.

8 E enquanto popstar, no passado, você teve seus momentos estúpidos de destruir quarto de hotel ou exigir centenas de toalhas brancas?
Com certeza já fiz coisas idiotas na vida.

FOTO: JAMES DIMMOCK/CORBIS

Em um momento em que não sabia o que fazer de minha carreira, por exemplo, exigi que contratassem uma orquestra de 80 pessoas para fazer um show. Mas não acho que tenha feito particularmente essas coisas que você listou.

9 O fato de rir da própria cara participando de seriados como *30 Rock* e *Two and a Half Men* e desenhos como *Os Simpsons* também é uma maneira de controlar o ego?
Nunca pensei dessa forma. Participei desses programas porque eles são divertidos. Adoro *30 Rock*, dividi a cena com Harry Dean Stanton e Sean Penn em *Two and a Half Men* e fiquei só um pouco mais amarelo nos *Simpsons* do que sou na vida real *[risos]*.

10 Não se preocupou se os fãs poderiam achar meio ridículo?
Pelo conrário. Eu já fui levado a sério demais especialmente em alguns momentos do passado. Hoje posso ter o prazer de fazer coisas engraçadas.

11 Suas parcerias mais lembradas são com Burt Bacharach e com Tony Bennett. Você é um cara velho?
Nunca me preocupei em pensar quantos anos tenho quando penso em música, somente se gosto do que estou fazendo. Achei incrível ter sido convidado, por exemplo, para compor com Paul McCartney. Seria absolutamente estúpido não querer saber o que acontece quando um cara como ele chama você para trabalhar. Tudo isso não tem a ver com idade, mas com a música em si.

12 Mas você se informa sobre o que rola na música hoje?
Estou ciente, mas não sinto que preciso conhecer tudo em primeira mão. Espero que as coisas cheguem em mim. Por exemplo, eu estava em um programa de TV outro dia com o pessoal do Black Keys e gostei do jeito como um dos caras tocava guitarra. Estava curtindo aquele momento, aquela canção que eles estavam tocando, até o jeito como ele segura a guitarra. Eu presto muita atenção ao jeito como as pessoas empunham suas guitarras.

13 Você e Paul McCartney parecem ser bem amigos. Dá para ser amigo de um mito como ele?
Eu não saberia descrever, mas não somos tão próximos assim. A maior parte do tempo que passamos juntos falamos de trabalho. Mas sou muito grato por nossa amizade. Ele sempre foi muito generoso comigo, me deu apoio em momentos complicados da minha vida no passado, o que não é uma coisa tão comum entre pessoas bem-sucedidas.

14 Falando em amigos famosos, qual é a sua principal memória de quando você conviveu com Chet Baker?
Quando me sentei ao lado dele no Ronnie Scott's *[tradicional clube de jazz de Nova York]* uma noite, quando estávamos gravando *Shipbuilding* juntos. Sentamos, bebemos alguma coisa e ficamos falando sobre música. Ele era um homem muito quieto, e eu não tinha nenhum conhecimento sobre o outro lado da vida dele, meu interesse era a música. E ele entendeu isso. Ele era espetacular.

15 No começo você era associado ao chamado "London Pub Rock". Vocês ficavam mesmo nos pubs tomando boas cervejas britânicas?
Quando eu era adolescente, pub era o lugar onde os homens velhos iam para morrer. *[Risos.]* Nunca me pareceu um lugar divertido, nunca gostei desse rótulo "pub rock". Eu estava atrás de onde a música estava, e ela estava basicamente nos pubs. Não era aonde eu gostava de ir, mas onde estava a música.

16 Qual era o seu drink preferido nessa época?
Algum tempo depois eu me tornei um grande fã de gim.

17 Puro ou em dry martínis?
Dos dois jeitos. Tudo dependia de quão rápido eu queria ficar bêbado. Costumava fazer ótimos dry martínis.

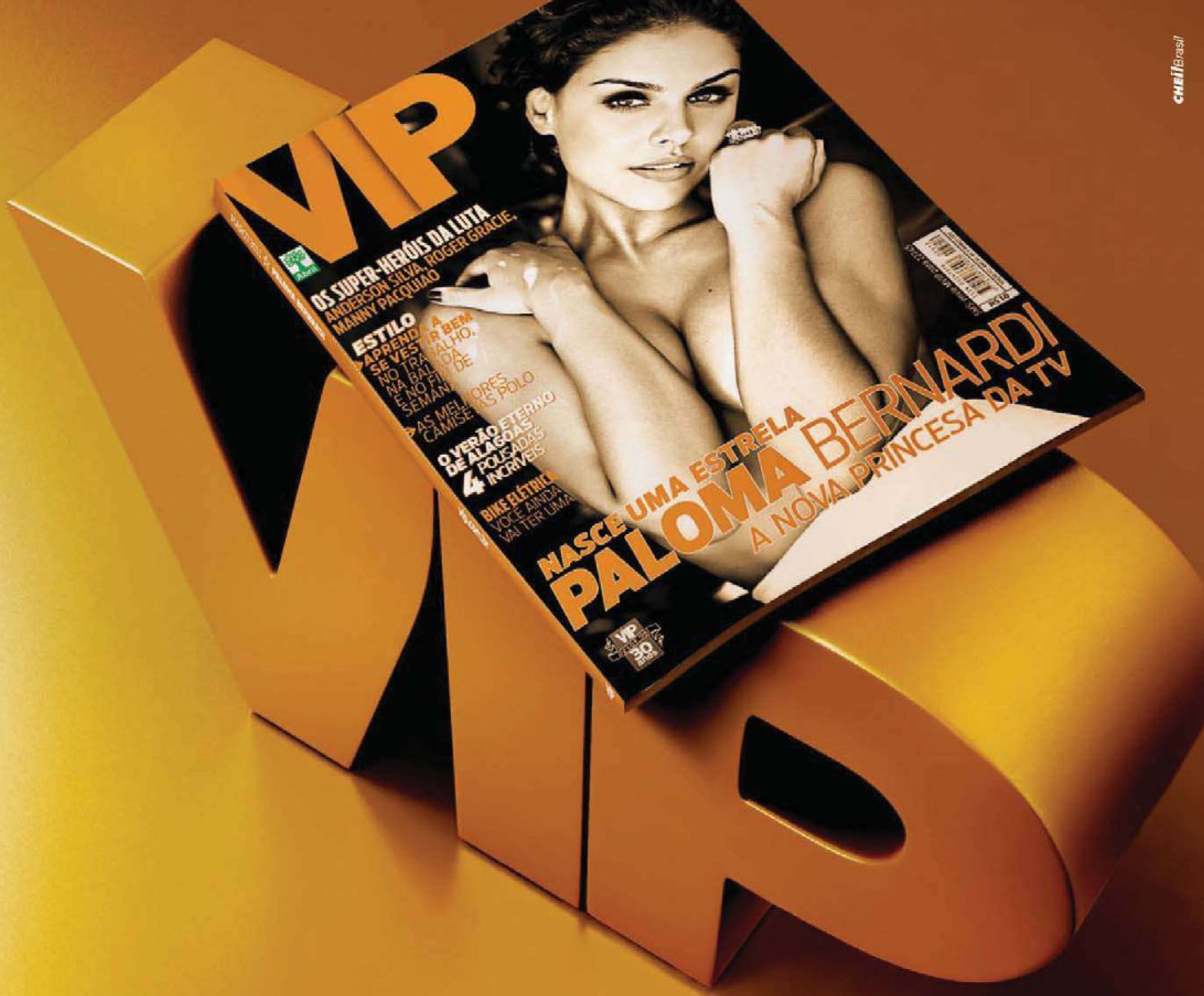
18 Você está no Rock'n'Roll Hall of Fame e tem um diploma de doutor em música pela Universidade de Liverpool. O jovem raivoso dos anos 1970 que você foi não fica decepcionado com o aristocrata da música pop que você se tornou?
Raiva era só um rótulo que me puseram. As pessoas acreditavam que podiam definir o meu trabalho dessa forma. Eles não tinham muita imaginação na hora de me descrever, e isso não mudou muito. Continuo não vendo nenhuma imaginação em quem escreve sobre música. Nunca li uma única palavra que tenha me feito mudar de ideia sobre o que faço. Nunca li uma palavra que mudasse a maneira como me sinto a respeito da música. O importante é saber o que você está se propondo a fazer e se você consegue ou não fazê-lo. E as pessoas que escrevem sobre música geralmente fazem parte do segundo grupo, dos que não conseguem fazer música, ou seja, não fazem ideia sobre o que estão escrevendo.

19 Algum arrependimento ao olhar para o que já produziu?
Não. O máximo que penso é que algumas coisas que faziam sentido na época hoje eu faria diferente. Fiz muitos discos e não sei se haverá outros mais. Não sinto que exista estrutura mais para vender discos. Eu toco; é isso que faço para viver. Já atuei, mas não sou ator; gravei discos, mas não sei se eles ainda vão existir; escrevia canções, não sei se ainda vou escrevê-las.

20 Pode ser que você nunca mais faça uma música na vida?
Não faço ideia. Se a inspiração vier, sim, mas não tenho a obrigação de compor por nenhuma razão. Quando não estou compondo sempre tenho a impressão de que nunca mais vou fazer uma música. As pessoas têm essa ilusão de que escrevo canções o tempo inteiro, e não é verdade.Não tenho o desejo de escrever novas músicas agora, e, se me preocupar com isso, aí é que a inspiração não vem mesmo, não é?

EDITORA Abril

NO SEU CASTELO OU NO MEU?



A edição de março da VIP traz a nova princesa da TV, Paloma Bernardi.
E mais: dicas de como se vestir no trabalho e na balada.

Já nas bancas e também na lojaabril.com – m.vip.com.br - Envie SMS VIP para 22745
Siga-nos no twitter: @revistaVIP

VIP DESDE 1981 30 anos

UMA NOITE COM DANY

São Paulo ferveu no lançamento da edição de Dany Giehl, campeã do concurso Preferência Nacional

A cidade de São Paulo registrou média de 32 graus na quarta-feira 9 de fevereiro. Não só por causa do verão, mas também pelo lançamento da edição da PLAYBOY com a quentíssima Dany Giehl na boate 3P4, no Itaim Bibi, na Zona Sul da capital. Quem teve o privilégio de receber um dos disputados convites pôde conferir in loco os atributos generosos da nossa loira. Belas e inesquecíveis capas como Iris Stefanelli, Tessália e Fani também passaram por lá.

1

2

3

1 Dany Giehl nas versões pouco comportada e muito pouco comportada 2 O diretor da PLAYBOY, Edson Aran, com Dany Giehl e as coelhas Thaíz Schmitt e Márcia Spézia 3 Pista lotada

FOTOS: [A] ALVARO MOTTA; [B] MARIO HENRIQUE; [C] MIDORI DE LUCCA

1 [C]

2 [C]

3 [C]

4 [C]

5 [C]

6 [C]

7 [A]

8 [C]

1 Um brinde com Ariele Reis, Priscila Bonatto e Camila Pontes 2 Pamela Hillescheim e Tessália 3 Renata Pucci e Paola Feijó combinando no visual 4 Iris Stefanelli exibe suas curvas 5 Sabrina Araújo e Dayane Alencar embelezam o evento 6 Aline Marques e Monica Braga súper à vontade 7 Daniele França, Kate Frazão e seus decotes 8 Fani (desta vez sem Natália)

PATROCÍNIO

ITAIPAVA Premium

APOIO

TNT ENERGY DRINK

CLICK

As fotos indiscretas da PLAYBOY

LUIZA BRUNET garante seu lugar no nosso rol de eternas musas em Ipanema

[1]

LAVÍNIA VLASAK na Praia do Leblon. Como já dizia Tim Maia: "Que beleza!"

[1]

DANY BANANINHA na Barra da Tijuca: parece até miragem

[1]

O indefectível bumbum de **LUCILENE CAETANO** na Praia da Reserva

[1]

KATY PERRY apresenta seu decote matador na Cidade do México

[2]

SABRINA SATO eleva a temperatura a índices raramente registrados no Leblon

[1]

[1]

ADRIANE GALISTEU
no ensaio da Unidos da Tijuca: talento para mais de metro

RIHANNA
em Los Angeles: o melhor vestido do tapete vermelho

[2]

[1]

LIA KHEY
em um de seus melhores ângulos no Rio

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] GETTY IMAGES; [3] THE GROSBY GROUP

[1]

MARTA LOVE
e sua ginga em abundância na quadra da Estácio de Sá

[3]

Em Londres, **EMMA WATSON** mostra o que nem Harry Potter viu

[1]

GRACYANNE BARBOSA
na quadra da Mangueira: e ainda por cima ela é simpática!

AS PIADAS DE PLAYBOY

UM HOMEM está na área vip do aeroporto e vê Bill Gates sentado no canto. Como teria uma reunião com um cliente muito importante em instantes, resolveu ir até o dono da Microsoft, apresentou-se e educadamente pediu um favor:
– Senhor Gates, eu estou ali no bar esperando um cliente muito importante. Quando ele chegar, o senhor poderia fazer a gentileza de ir até mim e dizer "Oi, Paulo"?
– Claro – respondeu Bill Gates.
O homem agradeceu e voltou para seu lugar no bar. Depois de 10 minutos o cliente importante chega e começa a conversar sobre negócios com o homem. Depois de um tempo Bill Gates aparece, dá um tapinha no ombro do homem e diz:
– Oi, Paulo.
O homem responde:
– Vá se ferrar, Bill Gates. Não tá vendo que eu estou em reunião?
Roberto Campos
São Paulo, SP

O FILHO chega para o pai e pergunta:
– Pai, casar sai caro?
O pai nem pensa e responde:
– Filhão, se sai caro eu não sei. Só sei que pago o preço até hoje.
Fabrício Martins
Santo Antônio do Jacinto, MG

UM HOMEM cambaleante é parado pela polícia. Os guardas então perguntam para onde ele está indo.
– Estou a caminho de uma palestra sobre os efeitos do álcool e das drogas no corpo humano.
O policial pergunta:
– Sério? E quem vai dar uma palestra a esta hora da madrugada?
Ele diz:
– Minha esposa.
Sidney Pitarelli
São Paulo, SP

NO AVIÃO uma moça começa a passar mal. A mãe, com pinta de perua da alta sociedade, pega o saco de enjoo e o aproxima da boca da filha. Passageiros se alvoroçam, e um deles pergunta:
– Foi comida?
A mãe, nervosa com a situação, responde:
– Foi. Mas casa amanhã.
José Delves do Carmo
Palmas, TO

A MULHER pergunta ao médico:
– Doutor, como eu faço para emagrecer?
– Basta a senhora mover a cabeça da esquerda para a direita e da direita para a esquerda.
Quantas vezes, doutor?
– Todas as vezes que lhe oferecerem comida.
Maurício Cavden
São Paulo, SP

DOIS AMIGOS conversam:
– Se por acaso eu transasse com a sua mulher, continuaríamos amigos?
– Não!
– Ficaríamos inimigos?
– Não!
– Como assim? Deixaríamos de nos falar?
– Não!
– Então ficaríamos como?
– Quites.
Sandro Martinez
Rio de Janeiro, RJ

O PSIQUIATRA pergunta à loira:
– Costuma escutar vozes sem saber quem está falando ou de onde vêm?
– Sim, costumo.
– E quando é que isso acontece?
– Quando atendo ao telefone!
Solange Wagner
Feira de Santana, BA

Mande suas piadas para o e-mail ***playboy.atleitor@abril.com.br***
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PIADAS** para o número **80530**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

DTN

Full HD
1920X1080P

LED
SUPER SLIM
LCD FULL HD

42" HBTV-42L01FD
ULTRA SLIM: 3,99 CM
ENTRADAS:
• 3 HDMI
• 2 VIDEOCOMPONENTES
• 1 USB
• 1 VGA
• 1 AV

DOMINGO O FUTEBOL É LÁ EM CASA.

Imagens meramente ilustrativas. As informações estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

As TVs de LED H-Buster fazem a alegria de qualquer torcida. Ultrafinas, elas têm conversor de sinal digital integrado e conexões para TVs por assinatura, videogames, notebooks e players de última geração. Sua sala vai se transformar em um verdadeiro camarote.

TVS DE LED H-BUSTER. SUA FAMÍLIA MERECE.

PRODUZIDO NO POLO INDUSTRIAL DE MANAUS
CONHEÇA A AMAZÔNIA

www.hbuster.com.br

BUSTER
Você quer, você pode, você merece.

www.fiat.com.br/bravo
SAC 0800 707 1000

UM BRAVO TEM TODOS OS ITENS QUE VOCÊ PRECISA. E OUTROS QUE VOCÊ NEM SABIA QUE PRECISAVA.

Ar-condicionado automático Dual Temp.®

Novo motor E.torQ 1.8 16V Flex.

Câmbio Dualogic® Automático.

Faróis de neblina Cornering.

Rádio navegador, com tela de LCD de 6,5" e GPS integrados ao painel, comando de voz e controles no volante.

Teto solar Sky Dome.

- Rodas de liga leve 17" • Direção elétrica Dual Drive®
- Sensores de pressão dos pneus • Até 7 air bags
- Apoio de braço sobre compartimento refrigerado
- Retrovisores externos rebatíveis eletronicamente
- Sensores de estacionamento dianteiro e traseiro

Bravo

Respeite a sinalização de trânsito.

FIAT BRAVO. A BRAVURA ESTÁ DE VOLTA.

MOVIDOS PELA PAIXÃO.

FIAT

Leo Burnett Brasil

Imagens meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.